

ISSN 1668-3900

FORT-DA



Revista de Psicoanálisis con Niños
www.fort-da.org

Nº 10 - Noviembre 2008



El “pequeño Hans”

Estructura y síntoma: función de la fobia en la infancia
Reportajes a Max Graf, Herbert Graf - Material gráfico (fotos, videos, esquemas)
Documentos (textos de Max Graf, actas de la Sociedad de los Miércoles, textos de Herbert Graf)
Homenaje a W. Ernest Freud - Reportajes (Raúl Yafar, Eric Laurent, Jean-Louis Sous)

Artículos

Juan Ramón Aguilar, Norma Alberro, Lala Aitschuler, Clara Alvarez, Astrid Alvarez de la Roche, Josefina Baigorria, Vicente Battista, Mirtha Benitez, Daniel Benveniste, Graciela Berraute, Diana Biooca, Hilda Botero C, Norma Bruner, Miguel Calvano, Amalia Cazeaux, Liliana Cazenave, Vilma Coccoz, Silvia Conía, Liliana Paula Cohen, Juan Carlos Cosentino, María Inés Cuba, Viviana Cuevas, María A. Davidovich, Gustavo Dessal, Helene Deutsch, Gabriel Donzino, Liliana Dorzic, Michele Roman Faria, Aurora Favre, Silvia Fendrik, Sandor Ferenczi, Marite Ferrari, Alba Fleisler, Alberto Franco, Adela Fryd, Viviana Garaventa, Martine Gauthron, Graciela Giraldi, Max Graf, Herbert Graf, Guillermo Grosso, Stella Maris Gulian, Gabriel Guerrero, Alicia Hartmann, Beatriz Janin, Adelfa Jozami, Laura Katz, Maximiliano Korstanje, Eric Laurent, Anibal Leserre, Ilda Levin, Esteban Levin, Paula Levisman, Alvaro Lopez, Norma Manavella, Mariana Martinez Liss, Cristina Marrone, Oscar Masotta, Mercedes Minnicelli, Laura Mosquera, Carola Oriate Muñoz, Susana Debora Neuhaus, Mónica Beatriz Peisajovich, Alicia E. Pelorosso, Ariel Perricone, Pablo Peusner, Sebastián León Pinto, Gerard Pommier, Erik Porge, Mónica V. Prandi, Josiane Praz, Adriana Prengler Czernik, Marisa Purta Rodulfo, Elena Rangel Hinojosa, Patricia Ramos, Luis Carlos Restrepo, Jorge Rodríguez, María del Rosario Ramírez, Ricardo Rodulfo, Alicia Rozental, Olga M. de Santesteban, Ana Santillán, Susana Soubiate, María Isabel Stabile, Michel Sauval, Betsy Soto Pérez, Diego Soubiate, Jean Louis Sous, Johanna Krout Tabin, Enrique Tenenbaum, Carlos Eduardo Tkach, Susana de la Torre Reyes, Raúl Yafar, Jerome Wakefield, Jean-Michel Vappereau, Monica Vidal, Mario Waserman, Juan Carlos Volnovich, Isidoro Vegh, Mariela Weskamp, Diana Voronovsky, Norma Videla, Oscar P. Zelis

www.psicomundo.com

PsicoMundo

LA RED PSI EN INTERNET

Director:

Ariel Pernicone

Consejo de Redacción:

Mirtha Benitez, Diego Soubiate, Alvaro López, Andrés Nelken

Sumario

Reportajes a Max Graf y Herbert Graf

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- Reportaje a Max Graf - Realizado por *Kurt Eissler* (1952) / Presentación de *Ariel Pernicone*: Vida y obra de Max Graf
- Memorias de un hombre invisible - Herbert Graf, un diálogo con *Francis Rizzo* (1972) / Presentación de *Juan Carlos Cosentino*: Del pequeño Hans a Herbert Graf
- Diálogo con Ann-Kathrin Graf (hija de Herbert Graf). Apuntes sobre la vida de Herbert Graf - *Ariel Pernicone* (Buenos Aires / Ginebra, 2007-2008.)

Cronologías

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- Cronología del " Análisis de la fobia de un niño de cinco años (el pequeño Hans)" - Sigmund Freud - 1909 - *Ariel Pernicone* (Argentina)
- Cronología detallada de la "Familia Graf" - *Josiane Praz* (Suiza)
- Árbol Genealógico - *Josiane Praz*

Imágenes relativas al "pequeño Hans", Freud y los Graf

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- Fotos de Freud en relación al pequeño Hans
- Músicos e intelectuales relacionados con Max Graf
- Max Graf y el psicoanálisis
- Fotos de Herbert Graf
- La calle "*Untere Viadukgasse*" donde vivía la familia Graf
- El "Schönbrunn Zoo" y el "Stadtspark"
- Músicos y cantantes con los que trabajó o se relacionó Herbert Graf
- Herbert Graf Régisseur
- Herbert Graf en televisión
- Videos de Freud, Lacan y Graf

Documentos

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- El capítulo final de la gran música en Viena (capítulo del libro "Leyenda de una ciudad musical") - *Max Graf*
- Reminiscencias del Profesor Freud - *Max Graf* (ver también "El regalo de Freud" de *Pablo Peusner*)
- "Metodología de la psicología de los poetas", Conferencia de *Max Graf* (Reunión de los Miércoles, de la Sociedad Psicoanalítica de Viena, 11 de diciembre de 1907)
- "La LETRA H y la elección de los nombres de sus hijos" - Comentarios de *Max Graf* (Reunión de los Miércoles, de la Sociedad Psicoanalítica de Viena, del 8 de Abril de 1908)
- Opera sin sombrero de copa - Capítulo de libro "Opera for the People", de *Herbert Graf*
- Referencia a Olga Hoenig, madre de Herbert Graf, en una carta de Freud a Fliess - *Ariel Pernicone*
- Arpad- El pequeño hombre Gallo - *Sandor Ferenczi*
- Un caso de fobia a las gallinas - *Helene Deutsch*
- Juanito: una llamada al padre - *Oscar Masotta*

Publicaciones de Max Graf y Herbert Graf

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- Publicaciones de Max Graf
- Publicaciones de Herbert Graf

Homenaje a Ernest Freud

Creador del juego del "fort-da" (11 de Marzo de 1914 -- 30 de septiembre de 2008)

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- W. Ernest Freud (1914 - 2008) - *Daniel Benveniste* (Venezuela)
- El niño del carretel: Una visita a W. Ernest Freud (publicado en Fort-da Nº 3) - *Adriana Prengler Czernik* (Venezuela)
- W. Ernest Freud : Selected Publications - *Adriana Prengler, Daniel Benveniste* (Venezuela)
- Fotos relativas al nieto de Freud: W. Ernest Freud, el niño del "Fort-da".

Reportajes a psicoanalistas

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- Reportaje a *Raúl Yafar* - realizado por *Mirtha Benitez, Álvaro López, Ariel Pernicone y Michel Sauval*
- Reportaje a *Jean-Louis Sous* - realizado por *Michel Sauval*
- Reportaje a *Eric Laurent* - realizado por *Jacques Munier* (entrevista enviada por Eric Laurent como colaboración para este numero dedicado al "pequeño Hans")

Artículos Históricos Biográficos sobre el pequeño Hans, la familia Graf y Sigmund Freud

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- "Reminiscencias del Profesor Sigmund Freud" de Max Graf, visitado de nuevo: Nueva evidencia de los archivos de Freud - *Jerome Wakefield* (USA)
- "El "pequeño Hans" y su familia : datos históricos y biográficos" - *Josiane Praz* (Suiza) (ver también versión en français)
- Historia de las "Reuniones de los Miércoles" - *Ariel Pernicone*
- "La reuniones de los miércoles": Intervenciones de Max Graf entre 1906 y 1909 - *Ariel Pernicone*
- "H... la letra y la belleza del trazo". El pequeño Hans - *Olga M. de Santesteban* (Argentina)
- Sigmund Freud y Max Graf: un leitmotiv wagneriano - *Elena Rangel Hinojosa* (México)
- Max Graf, *go-between* entre Freud y Hans - *Martine Gauthron* (France)
- Kleine Herbert. La novela familiar de una fobia - *Diego Soubiate* (Argentina)

La fobia como síntoma

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- El territorio de la fobia. De la neurosis como una realización de la teoría de los grafos - *Jean-Michel Vappereau* (Francia) (ver también versión en français)
- Del desplazamiento al síntoma fóbico - *Erik Porge* (Francia)
- El síntoma, oleaje de equívoco - *Maria del Rosario Ramirez* (Argentina)
- Recorrido sobre las fobias - *Anibal Leserre* (Argentina)
- Juanito: el "antes" de la fobia - *Carlos Eduardo Tkach* (Argentina)
- "Fobias" en la infancia y fobias "Juanitas" - *Gabriel Donzino* (Argentina)
- Síntoma y sublimación: Juanito y Leonardo - *Carola Oñate Muñoz* (Argentina)
- Fobias negativizadas y positivizadas (1º parte) - *Stella Maris Gulian* (Argentina)
- Fobias positivizadas y negativizadas (2º parte) - *Stella Maris Gulian* (Argentina)
- Las fobias, de Freud a Lacan - *Liliana Cazenave* (Argentina)
- Algunas aportaciones sobre la clínica de la fobia - *Raúl A. Yafar* (Argentina)
- Gracias a Juanito - *Liliana Donzis* (Argentina)
- Notas sobre la agorafobia infantil - *Ilda Levin* (Argentina)
- Del pequeño Hans, historia, vicisitudes, destinos - *Lala Altschuler* (Argentina)

- Algunas distinciones entre fobias en la infancia y fobias en los adultos - *Alba Flesler* (Argentina)

Función paterna y complejo de castración

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- Du monstre phobique au Totem, et du Totem au Nom du père - *Gérard Pommier* (France)
- La castración o peor - *Alberto Franco* (Argentina)
- El legado de Freud y la cuestión del padre en el caso "pequeño Hans" - *Ariel Pernicone* (Argentina)
- Una puntuación sobre Juanito - *Josefina Baigorria* y *Viviana Cuevas* (Argentina)
- La función paterna y el pasaje por el complejo de castración a propósito del caso Hans - *Betsy Soto Pérez* (México)
- Juanito y los *nhombres* del padre - *Mónica Vidal* (Argentina)
- Juanito, su padre y el Dr. Freud - *Graciela Berraute* (Argentina)

Lo pulsional: cuerpo, goce y deseo

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- Hans y lo difícil de la realidad sexual - *Silvia Conía* (Argentina)
- Hans: entre la falta y el goce - *Guillermo Grosso* (Argentina)
- El traumatismo sexual - *Graciela Giraldi* (Argentina)
- Hans. El cuerpo, su movimiento, su goce - *Vilma Coccoz* (España)
- La eficacia de una fobia - *Mariana Martínez Liss* (Argentina)
- ¿Qué sabía hacer Juanito? - *Miguel Calvano* (Argentina)
- El pequeño Hans - *Juan Carlos Cosentino* (Argentina)

Aportes a la clínica de la angustia y la fobia

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- Miedos y fobias, una aproximación clínica - *Mario Waserman* (Argentina)
- Abordaje clínico de la angustia en la niñez: Una apertura a diagnósticos diferenciales - *María Isabel Statile* (Argentina)
- Los niños construyen un saber con la sexualidad - *Marta A. Davidovich* (España)
- Juanito y el autismo - *Juan Carlos Volnovich* (Argentina)
- ¿Porque no te callas? - *Enrique Tenenbaum* (Argentina)
- A propósito de Juanito: ¿qué es un caso? - *Jorge Rodríguez* (Argentina)
- Un caso de fobia infantil: Construcciones en análisis - *Clara Alvarez* (Argentina)
- Edipo y violencia. Paradojas del goce del padre y goce de la madre... - *Diana Biocca* (Argentina)
- A propósito de un caso de fobia escolar - *Sebastián León Pinto* (Chile)
- ¿Por qué del miedo al miedo no es una fobia? - *Adela Fryd* (Argentina)
- Obstáculos en la clínica con adolescentes. Volver a despertar - *Adelfa Jozami* (Argentina)
- La escena sobre la escena, una posible lectura - *Alvaro López* (Argentina)

Sueños de angustia, pesadillas, terrores nocturnos en la infancia

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- La angustia de la pesadilla: ¿vía de acceso a qué? - *Ana Santillán* (Argentina)
- Tramados de la fobia en la infancia - *Marite Ferrari* (Argentina)
- Fantasmas en la noche - *Oscar P. Zelis* (Argentina)
- ..y en el comienzo era la oscuridad.. - *Mónica Beatriz Peisajovich* (Argentina)
- Fobia: una ficción posible - *Alicia Rozental* (Argentina)

Aspectos técnicos en psicoanálisis

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- La consulta de los padres por su hijo - *Aurora Favre* (Argentina)
- La interpretación de la "verdad" - *Marisa Punta Rodolfo* (Argentina)
- Juanito, un escrito técnico en psicoanálisis de niños - *Laura Mosquera* (Argentina)
- ¿Mamá, yo donde estaba? - *Patricia Ramos* (Argentina)
- ¿Qué es analizar? - *Paula Levisman* (Argentina)
- Dormir con mamá... - *Hilda Botero C.* (Colombia)

El juego, recurso subjetivo

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- La historia del juego que dejó de ser solo un juego: Juanito - *Norma Bruner* (Argentina)
- A Hans se le ha perdido el juego - *Cristina Marrone* (Argentina)
- Lo acéfalo del juego - *Astrid Alvarez de la Roche* (Colombia)
- El juego de los niños como recurso subjetivo - *Amalia Cazeaux* (Argentina)
- Notas sobre el pequeño Hans: de la fobia a la creación - *Susana Debora Neuhaus* (Argentina)
- Jugando con los miedos - *Laura Katz* (Argentina)

El "pequeño Hans" y los psicoanalistas

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- "Juanito... el padre" - *Silvia Fendrik* (Argentina)
- El caso Juanito, algunos comentarios - *Juan Ramón Aguilar* (Argentina)
- Las neurosis infantiles en la teoría de D. W. Winnicott - *Alicia E. Pelorosso* (Argentina)
- Inhibición y movimiento fóbico en Melanie Klein - *Susana Soubiate* (Argentina)
- Juanito y el psicoanálisis con niños - *Beatriz Janin* (Argentina)
- Tres Ensayos: El trazo freudiano en la transmisión - *Norma Manavella* (Argentina)
- Los temores y las fobias en psicoanálisis - *Maximiliano Korstanje* (Argentina)
- Comentario sobre "Análisis de una fobia en un niño de 5 años" de Freud - *Johanna Krout Tabin* (USA)

Enigmas y preguntas del "pequeño Hans"

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- Los enigmas de Juanito - *Mercedes Minnicelli* (Argentina)
- La clínica freudiana: las preguntas de Juanito - *Isidoro Vegh* (Argentina)

Función significante

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- El zoológico significante de Juanito - *Norma Alberro* (Argentina)
- Función de la fobia-función del mito - *Mónica V. Prandi* (USA)
- Fobias infantiles, encuentros y artificios - *María Inés Cuba* (Argentina)
- Notas acerca de la significación del falo - *Gabriel Guerrero* (Argentina)

Cuestiones de estructura

Angustia y fobia como fundantes de la estructura del sujeto

Presentación - Consejo de Redacción de Fort-Da

- "Tía... hay más luz cuando alguien habla" - *Alicia Hartmann* (Argentina)
- El niño y el profesor. Un cuento de caballos - *Ricardo Rodolfo* (Argentina)
- Angustia, motricidad e infancia - *Esteban Levin* (Argentina)
- La fobia y el armado del cuerpo - *Mariela Weskamp* (Argentina)

- De los tiempos instituyentes de la subjetividad - *Liliana Paula Cohen* (Argentina)
- La concepción del objeto en Jacques Lacan - *Luis Carlos Restrepo* (España)
- Lo femenino y la mujer en psicoanálisis - *Diana Voronovsky* (Argentina)
- Se buscan hombres. Interesados presentarse en cualquier esquina - *Gustavo Dessal* (España)
- Complejo de Edipo, narcisismo e angustia: o simbólico, o imaginario e o real no tratamento psicanalítico de pequeno Hans - *Michele Roman Faria* (Brasil)

Sección de enlaces

Editorial

La coincidencia de la proximidad del año en que se cumple el centenario de la publicación del "*Análisis de la fobia de un niño de 5 años (el pequeño Hans)*", de Sigmund Freud de 1909, con el arribo a nuestro décimo número de la revista digital de psicoanálisis con niños "*Fort-da*", nos decidió a embarcarnos en esta enorme compaginación y organización del presente número especial, enteramente dedicado a pensar y conceptualizar el estatuto de la fobia y los estados angustiosos en la infancia, al que nos convoca necesariamente la lectura de uno de los mas bellos de los cinco historiales que escribiera el creador del psicoanálisis a principios del siglo XX .

Este año 2008, se cumplen exactamente 100 años de la conclusión del trabajo conjunto realizado entre Freud y Max Graf, crítico de música, y uno de sus discípulos directos y mas cercanos de los inicios del psicoanálisis, padre de un niño llamado Herbert Graf, en torno al síntoma fóbico de su hijo de apenas 5 años, quien en el término breve de 5 meses, desde enero hasta mayo de 1908, y gracias a esa ayuda recibida por parte de su padre, bajo la guía de Freud, logró disipar y aliviar su intenso estado angustioso respecto de los caballos.

El producto de esa experiencia, inédita en aquel entonces, tuvo como resultado una de las 100 paginas mas debatidas, valiosas y ricas en contenido para nuestra práctica como psicoanalistas que ha producido la pluma de Freud, cuyo legado escrito nos llega cabalgando aún hoy como una de sus enseñanzas más perdurables hasta el presente.

Pensamos que, tanto por ser considerada la primer intervención directa de las ideas psicoanalíticas destinadas a ayudar a un niño y aquel que por tal motivo, hoy a la distancia, podemos ya designar como el escrito que dio por fundada en la historia esta práctica que se denomina psicoanálisis con niños, resultaría oportuno y atinado dedicarle una publicación entera, que reabriera una vez mas el debate nunca interrumpido, que aportara nuevos documentos, que incluyera una pluralidad de artículos cuidadosamente trabajados por analistas de procedencia heterogénea y que en consecuencia, todos estos elementos en su conjunto, posibilitaran al lector, contar con suficientes herramientas que enriquecieran su trabajo personal de lectura del historial freudiano de 1909, así como de las elaboraciones conceptuales posteriores que de él realizara Jacques Lacan, anhelando que esta propuesta funcionara a partir de allí, como un verdadero orientador para al abordaje de la clínica de los estados angustiosos y las fobias en la infancia desde una perspectiva psicoanalítica.

En mi opinión, y a pesar de los 100 años transcurridos desde aquel acontecimiento escrito, no hay posibilidad alguna de iniciarse y aventurarse en esta compleja práctica que es el psicoanálisis con niños, sin atravesar un pasaje casi ritual por ese " baño del lenguaje "que representa la lectura de la enorme "proliferación imaginaria " contenida en el discurso de ese lúcido y creativo niño conocido por todos nosotros "popularmente" como " el pequeño Hans".

En tal sentido, decidimos realizar nuestra propia contribución publicando este décimo numero que pudo ser gestado luego de una extensa investigación que ha llevado al menos dos años de trabajo, y gracias a la generosa participación de numerosos analistas que se han comprometido con su valioso aporte en este proyecto.

El recorrido de esta propuesta que hoy presentamos abarca una secuencia muy amplia que podemos organizar en tres segmentos diversos y entrelazados.

En primer termino incluimos una serie de publicaciones que recorren un camino vinculado al campo del **rastreo histórico -biográfico**, con los cuales intentamos comunicar e informar en forma precisa los avatares de la familia Graf, su relación con los inicios del psicoanálisis y la trama de sus historias personales, sus orígenes y sus conflictos, muchos de los cuales no han sido consignados en el historial de 1909, de modo que permita comprender mejor el contexto histórico del psicoanálisis y los aspectos personales de sus participantes que dieron sustento y sentido al relato freudiano de 1909.

Para contribuir a tal fin decidimos publicar también varios **documentos desconocidos** hasta el presente, por haber estado restringida hasta hace muy poco tiempo atrás su lectura, siendo probablemente el mas

importante, un reportaje de 1952 realizado por Kurt Eissler a Max Graf, que publicamos por primera vez en castellano, junto al reportaje ya conocido a Herbert Graf de 1972, realizado por Francis Rizzo, de forma que esta publicación conjunta posibilite leer y conocer su historia desde el relato mismo de sus protagonistas.

Además, y en el mismo sentido, presentamos **una serie de fotos, imágenes y videos** con el objetivo de ilustrar los diversos aspectos de la vida de los participantes del historial, y a través de estas, conocer sus rostros, sus expresiones, sus gustos personales y principalmente su enorme riqueza intelectual, que al conocerla de este modo, pensamos, pueden enriquecer y favorecer la comprensión en forma mas acabada de la información contenida en la propuesta histórica que aportamos en esta primer parte.

Junto a estos documentos y en esta búsqueda de contextualizar al "pequeño Hans" incluimos una **serie de escritos** que abordan desde distintos ángulos los aspectos históricos que resultarán muchos de ellos inéditos y reveladores de una trama que hasta el momento había permanecido en gran parte ignorada, oculta, desconocida y probablemente incluso reprimida.

Luego de este recorrido histórico-biográfico, decidimos publicar una serie de **reportajes a psicoanalistas** que han dedicado algún momento de su obra a la teorización en torno al pequeño Hans, y su interés para la clínica con niños. En un diálogo espontáneo y fluido que caracteriza nuestra propuesta en estas entrevistas con estos referentes del psicoanálisis, buscamos aquí presentar sus enseñanzas y sus reflexiones tanto con relación al historial como en su interés para el psicoanálisis en general, intentando conocer sus opiniones y su transmisión del modo mas llano y directo por parte de quienes han trabajado intensamente en muchos de sus escritos enhebrando conceptos vinculados a este caso emblemático del psicoanálisis.

Por ultimo y centralmente en el **área conceptual, publicamos alrededor de 70 escritos**, divididos en secciones específicas por temas, aportados por reconocidos psicoanalistas, referentes del psicoanálisis con niños, procedentes de muy diferentes instituciones, y países tales como Argentina, México, Uruguay, Brasil, Chile, Colombia, Francia, USA, Suiza, España, con el objetivo de aportar al lector una importante y variada articulación teórica donde pueda encontrar elementos consistentes para su formación, reflexión, y orientación para la tarea clínica.

Agradecemos especialmente a todos estos autores por posibilitarnos publicar un recorte escrito de sus trabajos en torno a este tema nodal para la práctica psicoanalítica con niños en particular y el psicoanálisis en general.

Como una sección al margen de este recorrido, hemos incluido también un homenaje especial al " inventor del juego del carretel".

Debo explicar el sentido de haber incluido en este numero dedicado al "pequeño Hans", un apartado en homenaje a ese otro niño también fundamental para el psicoanálisis con niños conocido como " e l niño del carretel o el niño creador del juego del fort-da".

Para hacerlo debo comentarles que estábamos terminando de compaginar este décimo número, cuando me llegó la información del fallecimiento de Ernest Halberstadt Freud, a sus 94 años, el día 30 de septiembre del 2008. Ernest, era el nombre verdadero de este niño, nieto de Freud, hijo de Sophie Freud, creador del famoso juego que fuera inmortalizado en el texto "Más allá del principio de placer", y en honor a cuya invención decidimos nominar nuestra revista en sus comienzos en el año 1999.

Pensé al enterarnos de su muerte que nuestro mejor homenaje, reconociéndole el valor fundacional de su creación lúdica que Freud supiera leer, resultaría publicar una sección en la cual presentáramos su historia, escrita por su biógrafo oficial, el psicoanalista Daniel Benveniste, y un excelente artículo de Adriana Prengler, quienes lo conocieron personalmente y dedicaron una gran investigación respecto de su vida. Vaya nuestro agradecimiento especial a estos dos psicoanalistas por acercarnos sus escritos para este reconocimiento que intentamos hacer desde aquí.

En este punto quiero también agradecer en particular a Josiane Praz (Suiza) y a Jerome Wakefield (USA) cuyo diálogo y orientación resultaron fundamental para mi en el rastreo histórico biográfico y la ubicación de documentos inéditos realizado para reconstruir el contexto del " pequeño Hans.

Además agradezco a las traductoras Conradina Caneiro, Mónica Galesio y Marga Schur, por su inmensa tarea realizada con los documentos originales, y los artículos que hemos traducido al español, y a Juan Moliné, gran colaborador en la trabajosa tarea de redacción y preparación del formato de muchos escritos para su apropiada publicación.

Agradezco principalmente aquí a todos los psicoanalistas que han participado generosamente con sus escritos para que este enorme número especial fuera posible, así como al equipo de redacción de la revista "Fort-da", mis amigos, los psicoanalistas *Mirtha Benítez*, *Diego Soubiate*, *Álvaro López* y *Andrés Nelken* y desde ya al director de **PsicoMundo**, *Michel Sauval*, a quienes reconozco el inmenso trabajo realizado no solo durante estos dos años para poder concretar hoy este proyecto sino además por todos los años anteriores que han posibilitado sostener esta original y pionera página digital dedicada a pensar el psicoanálisis con niños.

Por último mi particular y personal agradecimiento a Ann-Kathrin Graf, hija de Herbert Graf, quien se prestó amablemente durante varios meses (2007-2008) a un diálogo vía e-mail que me permitió contar con una invaluable información directa en la reconstrucción histórica de la familia Graf y en particular de su padre, quien llevara el pseudónimo " pequeño Hans".

Por supuesto, finalmente y con mi mayor afecto, agradezco en forma mas íntima e infinitamente a mi familia que han tenido la paciencia de soportar mis largas horas de lectura, investigación y escritura para que este proyecto fuera publicable hoy, en los términos soñados y planificados en sus inicios.

Es mi mayor anhelo que esta publicación que ha implicado innumerables horas de trabajo y mucho tiempo dedicado a su construcción y a su compaginación, se constituya en un lugar de consulta, de referencia y una buena contribución para todos aquellos que deseen hacer un profundo trabajo de lectura del historial Freudiano de 1909 y que deseen extraer de él sus consecuencias para nuestra práctica. También es mi deseo que esta tarea colabore por añadidura en el camino de la formación de quienes la lean y permita lograr una mejor comprensión de los aspectos estructurales y la función del síntoma fóbico en la infancia y las alternativas viables de su tratamiento psicoanalítico en el campo de la niñez.

Por último, y para concluir aquí con esta presentación de este décimo número de la revista de psicoanálisis con niños "Fort-da" que dirijo, vaya mi agradecimiento mas especial a todos los niños que en la historia del psicoanálisis han hecho posible la creación del psicoanálisis con niños.

Ariel Pernicone

Director de "Fort-da"

Presentación de la sección “Reportajes a Max Graf y Herbert Graf”

Al cumplirse exactamente 100 años de la conclusión del "tratamiento" del pequeño Hans ocurrido entre los meses de Enero y Mayo de 1908, tal como consigna el "Análisis de la fobia de un niño de 5 años (el "pequeño Hans")" de 1909 escrito por Freud, decidimos realizar este número enteramente dedicado a su historia, a explicar el contexto en el que surgió su escritura, y a recorrer ampliamente las consecuencias teóricas y clínicas que se desprenden de su lectura, tras todos estos años de debate psicoanalítico en torno a su contenido.

Para tal fin hemos realizado una extensa investigación de aproximadamente dos años que implicó el rastreo y hallazgo de muchos documentos que nos permiten, en esta oportunidad, dar a conocer al lector una información que consideramos puede resultar valiosa, para acceder a una mejor comprensión de aspectos histórico-biográficos del caso Hans, de los lazos intensamente personales de sus protagonistas con los inicios del psicoanálisis y de su entrecruzamiento con las hipótesis primeras sobre los estados angustiosos y las fobias en la infancia, gestadas por Freud.

En esta sección, iniciamos la publicación, con uno de los documentos más originales que podemos ofrecer en este número:

Inauguramos así este décimo número de la revista digital de psicoanálisis con niños "Fort-da" con un [Reportaje a Max Graf](#) realizado por **Kurt Eissler** el 16 de Diciembre de 1952, publicando aquí por primera vez, su primer versión traducida al castellano (Presentación de *Ariel Pernicone*: [Vida y obra de Max Graf](#)). Este esclarecedor reportaje al padre de Herbert Graf (que tal como hoy podemos saber ha sido el portador del pseudónimo "pequeño Hans"), ha permanecido hasta hace muy poco tiempo atrás restringido a la lectura, siguiendo una política indicada por la familia Freud y en particular por instrucciones directas de Anna Freud, quien consideró conveniente que muchísimos documentos reveladores de la historia del psicoanálisis debían mantenerse protegidos, guardados durante cierta cantidad de años e inaccesibles a la lectura en los Archivos Freud, situados en la biblioteca del Congreso de los Estados Unidos en Washington. Actualmente gracias a la política progresiva de levantamiento de dicha restricción, ha sido posible acceder a algunos de esos documentos, entre los cuales se encuentra el reportaje a Max Graf que aquí presentamos, que había permanecido inaccesible desde el año 1952 cuando fuera realizada. La versión que publicamos en esta ocasión fue traducida de su versión en francés presentada por *L'inhumain dans la civilisation - Bloc-notes de psychanalyse* N° 14- correspondiente a los años 1995-1996 cuyo texto original en alemán fue entregado a dicha publicación francesa por Ann-Kathin Graf, autorizando así su publicación en aquel entonces. Para presentar la versión en castellano más fidedigna posible hemos cotejado la misma con su versión original en alemán, documento que constaba de 67 páginas tipadas a máquina de escribir por Kurt Eissler y de la cual presentamos una pequeña muestra que ilustra el inicio del reportaje.

El contenido de este reportaje es sumamente interesante para quienes deseen conocer en boca de su protagonista muchísimos datos sobre su historia, su familia, sus lazos sumamente personales con el creador del psicoanálisis, así como una cantidad de detalles históricos reveladores de cómo era el contexto familiar en el que surgió el síntoma fóbico de quien fuera conocido "popularmente" como el pequeño Hans-

Luego presentamos el reportaje a **Herbert Graf**, "[Memorias de un hombre invisible](#)" del año 1972 realizado por **Francis Rizzo**, y que fuera publicado originalmente en su versión en inglés en la revista Opera News. La traducción que aquí damos a conocer al lector, fue publicada por primera vez en 1996 por la revista Seminario Lacaniano N°7 en la Argentina. Agradecemos especialmente al Dr. [Juan Carlos Cosentino](#) por permitirnos incluir aquí esa versión anteriormente publicada, de forma de poder darle nueva difusión a ese valioso documento en el que el protagonista central del historial de 1909 declarara por primera vez públicamente, ser el "pequeño Hans", tan solo un año antes de su muerte. El lector podrá encontrar allí, además de dicha declaración, un recorrido minucioso de Herbert Graf describiendo su extensa tarea profesional como reggiseur en la ópera, permitiéndonos conocer en detalle cual fue el destino de ese niño de apenas 5 años que posibilitó la escritura de ese bello y pionero historial freudiano que ya es considerado hoy, a la luz de la lectura histórica, el texto fundante del psicoanálisis con niños.

Por último publicamos en esta sección, el escrito "[Diálogo con Ann-Kathrin Graf: Apuntes de la vida Herbert Graf](#)", de **Ariel Pernicone**, surgido de un diálogo vía e-mail ocurrido durante varios meses de los años 2007 y 2008, con la hija de Herbert Graf, quien reside en Suiza, lugar donde su padre transitó sus últimos años de vida hasta 1973, año de su muerte. En este escrito se detallan diversos aspectos de la vida familiar y profesional de Herbert Graf, muchos de los cuales habían permanecido ignorados, o desconocidos permitiendo acceder a algunos datos biográficos novedosos, concluyendo el escrito con una breve descripción del recuerdo más preciado de su hija, relatado durante el transcurso del diálogo mencionado, que nos permite así conocer una hermosa pincelada de la vida de su padre, que *quizás resuma y sintetice un aspecto sustancial del destino sumamente creativo de la vida de quien llevara a sus 5 años ese histórico pseudónimo de "pequeño Hans", cuya proliferación imaginaria de entonces al parecer, prosiguió activamente su curso para gestar los escenarios y producciones de cientos de Operas y convertirse en uno de los más respetados y reconocidos regisseurs del siglo XX.*

Los invitamos desde aquí a iniciar este recorrido extenso que publicamos en este décimo número de la revista "Fort-da" por estos textos que permitirán al lector conocer muchos aspectos sorprendentes de la vida de los protagonistas y sus íntimos lazos con uno de los más debatidos de los 5 historiales freudianos, relatados en forma textual y directa, en boca de sus propios protagonistas.

Ariel Pernicone

Presentación de la sección "Cronologías"

Presentamos aquí una serie de coordenadas que resultará una información sumamente valiosa para el lector que, en nuestra opinión, contribuirá tanto a favorecer un mejor trabajo de lectura del historial freudiano de 1909 como a conocer adecuadamente los datos biográficos de la familia Graf que diera sustento a su escritura.

La proliferación imaginaria del "pequeño Hans", sumado a la gran cantidad de minuciosos datos que su padre va mencionando para describir las angustias y el síntoma fóbico de su hijo, y el esfuerzo de Freud por dar cuenta en forma cuidadosa de las causas que lo produce, dio por resultado ese enorme "*mare magnum*" (sic. Lacan) que requiere un importante esfuerzo al leerlo para quien desee comprender acabadamente ese amplio desarrollo de los inicios del psicoanálisis.

Pensamos pues que en esta secuencia cronológica el lector encontrará algunos aportes para tal fin.

Por un lado, y en primer término una puntuación detallada del historial del "pequeño Hans" que posibilita un ordenamiento temporal que, a modo de síntesis transita la enorme cantidad de hechos, situaciones y sucesos que se van describiendo en el texto de Freud. Una [Cronología del " Análisis de la fobia de un niño de cinco años \(el pequeño Hans\)" - Sigmund Freud -1909](#), de **Ariel Pernicone**, que recorre con cuidado el historial, que arma una línea de tiempo puntual y de ágil lectura, que deseamos pueda operar como un aporte orientativo que permita seguir a la letra el camino trazado en el historial.

Luego una excelente investigación biográfica ([Cronología detallada de la "Familia Graf"](#)) de **Josiane Praz** (Suiza) quien presenta aquí con enorme precisión las fechas y datos mas destacados vinculados a la historia de la familia Graf , dándonos acceso una información completa y novedosa sobre los avatares de sus integrantes , de forma de poder cotejar apropiadamente eso datos históricos temporales con los presentados en el historial freudiano de 1909, y realizar así un cruce de información sumamente interesante para quienes deseen profundizar en la comparación entre el texto y el contexto que diera origen a la escritura del " Análisis de la fobia de un niño de 5 años (el "pequeño Hans") de Freud.

Junto a esto, y por último, encontraran el diagrama de un "[Árbol Genealógico](#)" reconstruido por la misma autora, quien presenta un mapa claro de cada uno de los integrantes de ese grupo familiar que aportara la letra para que fuera posible la escritura de este historial pionero nacido de la pluma de Freud , que diera posibilidad a la creación del psicoanálisis con niños.

Cabe consignar que el árbol genealógico aquí presentado fue aportado a **Josiane Praz** por la segunda esposa de Herbert Graf , Margrit Thuring, y su hija Ann –Kathrin Graf, quienes le autorizaron su publicación, habiendo luego la autora completado y cotejado los datos allí consignados dándole el formato exacto que aquí publicamos.

Sugerimos la lectura de su artículo completo que describe en forma ampliada este recorrido biográfico, en su texto "[El "pequeño Hans" y su familia: datos históricos y biográficos](#)" (**Josiane Praz**) publicado en la sección: "[Artículos Histórico Biográficos sobre el pequeño Hans, la familia Graf y Sigmund Freud](#)" de este número de "Fort-da".

Anhelando que este recorrido cronológico y biográfico resulte valioso para el lector, los invitamos a transitarlo.

Ariel Pernicone

Presentación de la sección “Imágenes relativas al “pequeño Hans”, Freud y los Graf”

Presentamos en esta sección **una serie de fotos, imágenes y videos** con el objetivo de ilustrar los diversos aspectos de la vida de los participantes del historial " *Análisis de la fobia de un niño de 5 años ("el pequeño Hans")*" escrito por Sigmund Freud en 1909.

En este recorrido en imágenes buscamos dar a conocer sus rostros, sus expresiones, sus gustos personales, su entorno, algunos párrafos de sus historias íntimas y principalmente su enorme riqueza intelectual.

Pensamos que al presentar de este modo esta pincelada biográfica, el lector podrá complementar su trabajo de lectura y se verá favorecido en la comprensión mas acabada de la información contenida en la propuesta histórico-biográfica que aportamos en los reportaje a Max Graf y Herbert Graf y en la sección que sigue .

En la serie que aquí organizamos el lector podrá encontrar, siguiendo una secuencia temporal de cada grupo de imágenes, las [fotos de Freud](#) en los tiempos en que estuvo avocado al caso "pequeño Hans ", así como su entorno intelectual de ese momento, y la intimidad de su consultorio. También podrá conocer fotos de **Max Graf, Herbert Graf** y su madre **Olga Hoenig**, en una serie de imágenes inéditas que no habían sido publicadas nunca anteriormente en habla hispana.

Además incluimos una variedad de fotos de los intelectuales, músicos con los que Max y Herbert Graf, protagonistas centrales del historial, se vincularon, trabajaron y se formaron o consideraron sus referentes.

Junto a estas, presentamos distintos videos entre los que se destacan el de la **ópera Poliuto** de María Callas, en la que Herbert Graf trabajó como director de escena, y donde es entrevistado por un periodista.

Al observar la talla de las personalidades con que se relacionaron tanto Herbert como Max Graf se podrá dimensionar adecuadamente el enorme recorrido intelectual y profesional de ambos.

Por último incluimos también las imágenes e historia del **Schonbrunn Zoo y el Stadtpark**, dos lugares claves constantemente mencionados en el relato freudiano que resultaron importantes en los paseos y la evitación angustiosa y los significantes del síntoma fóbico de Hans.

Al conocer esta serie que aquí presentamos se podrá apreciar muy bien la importancia cultural que tuvieron esos dos lugares para el ciudadano vienes de principios del siglo XX y en consecuencia para la familia Graf.

Finalmente, y como una mención aparte, publicamos una magnífica foto original de la zona que rodeaba la calle " *Untere Viadukgasse N°35* ", dirección de la casa donde residió la familia Graf en el tiempo que su hijo Herbert desarrolló la fobia a los caballos que diera lugar al historial.

Sugerimos al lector observar detenidamente y detectar con cuidado los elementos que se ven en dicha foto, y compararla con la descripción realizada por Max Graf del entorno de su hogar y las calles de Viena, con sus diversos tipos de caballos y carruajes a los que tanto temía su hijo.

En esa foto encontraran todos los elementos de su descripción minuciosa realizada en el historial de Hans, facilitando aun mas la comprensión acerca de cómo era el intenso movimiento de las calles y los distintos elementos que tanto asustaron a ese pequeño niño sobre el que venimos debatiendo, nosotros psicoanalistas, desde hace exactamente 100 años.

También decidimos incluir aquí una serie de [videos de Freud y Lacan](#), para que el lector pueda apreciar la voz y una filmación del creador del psicoanálisis en el final de su vida, y a Jacques Lacan en su **Conferencia de Louvain en 1972**, con toda la potencia histriónica de su enseñanza.

Es importante señalarles para concluir esta presentación, que **cada una de las fotos e imágenes que aquí incluimos no han sido seleccionadas al azar, sino que tienen un sentido dentro de la trama que deseamos describir acerca del " pequeño Hans"**. Para orientar al lector en dicho sentido hemos agregado

pequeños párrafos descriptivos o bien comentarios textuales de los protagonistas a los fines de hacer aún más comprensible la razón de la publicación de cada ilustración y su relación con la historia del psicoanálisis y de la familia Graf.

Esperando que puedan apreciar este recorrido en imagen es, anhelamos que les resulte un aporte significativo y novedoso para complementar su trabajo de lectura.

Ariel Pernicone

Presentación de la sección “Documentos”

Presentamos aquí una serie de documentos que consideramos tienen un valor histórico tanto por los autores que los han escrito, como por la referencia que pueden tener para nosotros en el contexto del psicoanálisis.

► En primer término publicamos un capítulo del libro de **Max Graf**, "Leyenda de una ciudad musical "de 1947, titulado "[El capítulo final de la gran música en Viena](#)".

En este magnífico escrito, resulta sorprendente leer la emotiva descripción que realiza el padre del niño que fuera conocido bajo el pseudónimo del "pequeño Hans", de su propia visión de la vida cotidiana de Viena en la época anterior a la primera guerra mundial. Dejando fluir ágilmente los recuerdos en su escritura, Max Graf describe el contexto cultural, los sonidos, las plazas, los bares y sentimientos de la gente de esta ciudad a principios del siglo XX, en la que vivían Sigmund Freud y la familia Graf, brindándonos una pincelada espontánea de cómo era el entorno social del tiempo en que fuera escrito "Análisis de la fobia de un niño de 5 años" (1909).

En este capítulo podemos leer los afectos e imágenes personales que Max Graf tenía de la vida diaria de esa época, de su música y sus músicos, además de hacer una vívida pintura de lo que sucedía en las calles , incluido un párrafo dedicado al movimiento de sus caballos y carruajes, a los que tanto temor tenía el " pequeño Hans".

► Luego incluimos en esta sección otro escrito de **Max Graf**, conocido como "[Reminiscencias del Profesor Freud](#)" que fue publicado originariamente en inglés en el año 1942 bajo el título "*Reminiscences of Professor Sigmund Freud*" por la revista "*The Psychoanalytic Quarterly*" (.XI.- pp. 465 – 476. Versión inglesa de Gregory Zilborg) como preámbulo de la presentación del trabajo " Personajes psicopáticos en el escenario" de Sigmund Freud.

En la cuidadosa traducción al castellano realizada *Pablo Peusner*, podemos leer los comentarios más íntimos de quien fuera discípulo directo de Sigmund Freud desde los comienzos de siglo y padre de nuestro conocido "pequeño Hans", quien comenta sus recuerdos más privados de cómo fue su vínculo directo con el creador del psicoanálisis.

Este texto tiene el valor de permitirnos entender algunas de las cuestiones personales y el con texto histórico en el que surgió el Caso Hans, posibilitándonos de este modo hacer una lectura más ajustada de lo que sucedía en el entorno cercano a Freud, particularmente en sus discípulos, en el tiempo en que fuera gestado el Historial.

Además, como uno de los datos valiosos que emerge de esta descripción, contamos con la sorprendente revelación de Max Graf, acerca de cómo Sigmund Freud tuvo "*la más calidad participación* "en su hogar, recordando como ejemplo de esto el día que llevó como regalo un *caballito de balanceo* para el cumpleaños de su hijo, subiendo los 4 tramos de escalera que conducían hasta su casa, evidenciando con esa descripción la intimidad del lazo que mantenían en ese tiempo, dato que ha sido extensamente debatido por los biógrafos del psicoanálisis.

► A partir de este interesante dato **Pablo Peusner** realiza un creativo aporte escrito, que acompaña su traducción, titulado "[El regalo de Freud](#)"

► Posteriormente publicamos también de **Max Graf** su conferencia "[Metodología de la psicología de los poetas](#)" presentada el día 11 de diciembre de 1907 en la Bergasse 19, casa de Sigmund Freud, en ocasión de participar activamente en " Las Reuniones de los miércoles" como integrante del grupo de discípulos más próximos de esos primeros tiempos del psicoanálisis.

Además de constituir una conceptualización aguda respecto de los creadores en el campo del arte, y siendo este escrito probablemente el aporte más valioso de Max Graf a dichas reuniones organizadas por Freud, resulta interesante observar que este trabajo surgiera unos pocos días antes de su consulta por el síntoma fóbico de su hijo Herbert, quien sería luego el protagonista de uno de los 5 historiales freudianos.

En este sentido, quizás sea tan interesante conocer y leer este escrito en su aspecto teórico como en la referencia y relación al momento histórico en el que nació, brindándonos una noción directa de los temas que ocupaban por esa época a este hombre que llegará a cobrar interés de debate para nosotros a partir de convertirse en el padre del " pequeño Hans".

► También presentamos aquí un breve comentario realizado por **Max Graf** en "*Las reuniones de los miércoles*" conocido como "[La LETRA H](#)". Este texto que reproducimos, que fuera realizado el 8 de Abril de 1908, unos dos días antes que su hijo cumpliera 5 años, tiene el valor de hacer mención a la importancia que

tenía para Max, esa letra en su vinculación directa con la elección del nombre de sus dos hijos Herbert y Hanna y las razones íntimas de sus deseos personales en juego. Como dato adicional interesante, en este comentario nos brinda una referencia posible de las razones que pudieron conducir a la elección del pseudónimo "Hans", tal como fuera bautizado por Freud el protagonista del Historial de 1909.

► Incluimos también en esta sección este pequeño fragmento de un capítulo del libro "*Opera for de people*" de **Herbert Graf**, llamado "[Opera sin sombrero de copa](#)". Aquí Herbert Graf, siendo ya un reconocido regisseur, describe su conmoción al regresar a su Viena natal para visitar a su madre en la primavera de 1946, al concluir la segunda guerra mundial, y observar a través de la ventana del hotel Bristol donde se alojó, la destrucción producida por las bombas a la gran casa de Opera. Impactado por tal impresión describe sus recuerdos de juventud en relación a ese famoso teatro, rescatando sus experiencias personales cuando aun vivía en su país y concurría a escuchar a los más famosos cantantes de los inicios del siglo XX. Emotivos recuerdos que deseamos publicar, por el valor testimonial de su vida, que quedó plasmado en este breve párrafo de dicho libro.

► En esta sección incluimos también el trabajo "[Referencia a Olga Hoenig, madre de Herbert Graf, en una carta de Freud a Fliess](#)" de **Ariel Pernicone**, que ubica un dato que ha sido extensamente rastreado con interés por los investigadores de la historia del psicoanálisis desde el momento mismo en que Freud realizó el comentario en la epícrisis del "Análisis de la fobia de un niño de 5 años", respecto de que la "bella madre" del pequeño Hans había sido anteriormente su paciente, y esa había sido la antecedencia de su relación con los padres del niño.

En este trabajo se puede leer el lugar exacto dentro de la obra de Freud donde el creador del psicoanálisis hace una mención precisa al momento y las causas del tratamiento Olga Hoenig, en una carta a Fliess, dato que resulta novedoso e inédito hasta la referencia que aquí publicamos.

Por último presentamos dos materiales clínicos históricos y fundamentales para la comprensión de algunas de las conceptualizaciones freudianas y lacanianas sobre la fobia.

► En primer término "[Arpad- El pequeño hombre Gallo](#)" de **Sandor Ferenczi** mencionado por Freud particularmente en su intención de establecer la vinculación entre el animal totémico, y la función paterna, y en su búsqueda de comprender los mecanismos de las zoofobias.

► En segundo término "[Un caso de fobia a las gallinas](#)" de **Helene Deutsch**, escrito mencionado por Lacan, ubicable en particular en relación al Seminario "De un Otro al Otro", donde el psicoanalista francés plantea la diferencia entre ser el objeto de goce sin corte y ser el falo imaginario además de situar a la fobia como plataforma giratoria entre histeria y obsesión.

Consideramos valioso y conveniente publicar aquí estos dos materiales de Sandor Ferenczi y de Helen Deutsch, como un aporte a quienes deseen leer las referencias precisas a las que nos remiten la lectura de la obra de Freud y Lacan.

► Finalmente publicamos este texto de **Oscar Masotta**, "[Juanito: una llamada al padre](#)" que tiene el enorme valor de permitirnos leer las reflexiones originales sobre el historial del "pequeño Hans" en relación a la función paterna, vertidas por quien es considerado históricamente como una de las principales representantes de la enseñanza y formación en el psicoanálisis.

La figura de Oscar Masotta sin dudas ha pasado a la historia en el ámbito del psicoanálisis, como el introductor de la obra de Jacques Lacan en Argentina, y en el territorio de habla Hispana en general, motivo por el cual pensamos resulta imprescindible presentar, para concluir esta sección, al menos un párrafo de su extensa obra.

Ariel Pernicone

Presentación de la sección “Publicaciones de Max Graf y Herbert Graf”

Tal como se infiere de las diversas investigaciones biográficas realizadas sobre la familia Graf, se puede observar que tanto **Max Graf** (padre) como **Herbert Graf** (hijo) han tenido una actividad profesional e intelectual sumamente exitosa en el campo de la música.

Max Graf fue un reconocido crítico musical y también un respetado profesor universitario que desarrolló su enseñanza principalmente en relación a la historia y estética de la música.

Herbert Graf, siguiendo de alguna forma el camino trazado por su padre, desarrolló su tarea profesional en el mismo campo, convirtiéndose en uno de los más reconocidos directores de escena en la Opera (reggiseur) trabajando durante más de 50 años en los mejores teatros de EE UU y Europa y con los principales cantantes del siglo XX.

Según el rastreo bibliográfico que pudimos hacer, **Max Graf** fue un escritor prolífico desde muy joven. Antes de conocer a Freud, alrededor del año 1900 ya había publicado dos libros sobre Wagner y la música alemana del siglo XIX, y al finalizar su vida había llegado a publicar alrededor de 15 libros, abordando una multiplicidad de temas, siempre ligados a la música, además de innumerable cantidad de artículos en periódicos muy diversos por los que transitó a lo largo de su historia como crítico de música.

Max Graf también realizó la traducción de autores que admiraba como Romand Rolland y Alfred Bruneau, y participó muy activamente durante más de 10 años en las "Reuniones de los miércoles" fundada por Freud, donde presentó sus conferencias y escritos ligados al psicoanálisis, particularmente vinculados a la "metodología de la psicología de los poetas" y reflexiones sobre la música y el arte en general, interviniendo allí en intensos debates como parte del grupo de intelectuales pioneros del psicoanálisis que pertenecieron al círculo inicial de Freud.

Por su parte **Herbert Graf**, si bien llegó a realizar menor cantidad de publicaciones, dejó también un interesante recorrido escrito en sus tres libros editados en USA, permitiéndonos conocer allí sus ideas y pensamientos, además de sus experiencias personales y principalmente su posición política favorable a lo popular, preconizando el acceso de la mayoría al conocimiento y participación en los espectáculos de la ópera, tal como lo propuso en su libro "*Opera for the people*".

Intentamos aquí, luego de un cuidadoso rastreo que hemos hecho, dar a conocer sus obras publicadas:

En primer lugar presentamos un listado detallado de la enorme [obra de Max Graf](#), que quedó testimoniada en sus 15 libros que detallamos a continuación, con sus títulos originales, y en español, y sus fechas de publicación. El lector podrá encontrar aquí algunas de las imágenes de sus tapas, y tendrá la posibilidad de acceder a la lectura parcial de algunos de dichos libros, los que se pueden ser hallados en Internet, en sitios especializados.

En segundo término presentamos parte de la [obra escrita de Herbert Graf](#) dedicada a transmitir centralmente sus ideas con relación al campo escenográfico. Su experiencia a lo largo de 50 años de trabajo en los teatros de ópera, le permitió la publicación de tres libros que reflejan su pensamiento en torno a su experiencia personal y vivencias en la producción y dirección de escena en este campo del arte. El lector podrá encontrar aquí sus títulos, tapas y un enlace para la lectura parcial de su obra "*Opera para la gente*" hallada en Internet. Junto a ello una traducción al castellano de un breve párrafo, sumamente emotivo, en el que Herbert Graf describe su visita a Viena, luego de la guerra, que contiene además sus recuerdos de juventud referidos a sus inicios en la ópera.

Esperamos que con esta sección logremos brindarle al lector, al menos una idea general del destino profesional y la enorme estatura intelectual de estos dos protagonistas del "*Análisis de la fobia de un niño de cinco años ("el pequeño Hans")*" de Sigmund Freud.

Ariel Pernicone

Presentación de la sección "Homenaje a W. Ernest Graf"

Presentamos aquí una sección que hemos decidido incluir bajo la forma de un homenaje especial a ese otro niño que forma parte de la historia del psicoanálisis, conocido como el "*niño creador del juego del carretel*".

Debo explicar el sentido de haber incluido en este número dedicado específicamente al "pequeño Hans", un apartado en homenaje a ese otro niño también fundamental para el psicoanálisis con niños. Para hacerlo debo comentarles que estábamos terminando de compaginar este décimo número, cuando me llegó la información del fallecimiento de Ernest Halberstadt Freud, a sus 94 años, ocurrido el día 30 de septiembre del 2008.

Ernest, era el verdadero nombre de este niño, nieto de Freud, hijo de Sophie Freud, que fuera inmortalizado en el texto "*Mas allá del principio de placer*", y en honor a cuyo juego, "*el fort-da*" decidimos nominar nuestra revista en sus comienzos en el año 1999.

Al enterarme de su muerte pensé que nuestro mejor homenaje, reconociéndole el valor fundacional de su creación lúdica, cuya lógica Freud supiera leer y enseñarnos en su magistral pluma, resultaría publicar una sección en la cual presentáramos su historia, escrita por su biógrafo oficial, el psicoanalista **Daniel Benveniste**, y un excelente artículo de **Adriana Prengler**, quienes lo conocieron personalmente y dedicaron una gran investigación con relación a su vida. Vaya nuestro agradecimiento especial a estos dos psicoanalistas por acercarnos sus escritos para este reconocimiento que intentamos hacer desde aquí.

► [W. Ernest Freud \(1914 - 2008\)](#) - **Daniel Benveniste**

Daniel Benveniste Ph.D. Es psicólogo y psicoterapeuta de orientación psicoanalítica. Formado en la ciudad de San Francisco, California, realizó sus estudios superiores en la *San Francisco State University* y sus estudios de doctorado en el *California School of Professional Psychology* (Berkeley). Trabajó por muchos años en práctica privada, clínicas, escuelas, centros de tratamiento residenciales y clínicas de emergencia psiquiátrica. Fue director de entrenamiento de dos programas de Doctorado en Psicología Clínica en California y supervisor clínico en otros programas. Con amplia experiencia docente en el campo de la psicoterapia, ha dictado cursos en la University of California en Berkeley, *The Wright Institute*, *California School of Professional Psychology* y actualmente en el postgrado de psicología clínica de la Universidad Central de Venezuela y en el postgrado de psicología comunitaria de la Universidad Católica Andrés Bello. Ejerce práctica clínica en la ciudad de Caracas. Ha publicado diversos artículos sobre metáfora, técnica e historia de psicoanálisis. Es el biógrafo oficial de W. Ernest Freud.

Email:
(Venezuela)

► [El niño del carretel: Una visita a W. Ernest Freud](#) (publicado en Fort-da Nº 3)

Adriana Prengler es Psicoanalista. Miembro de la *Sociedad Psicoanalítica de Caracas*. Miembro de la *International Psychoanalytical Association* y de la *Federación Latinoamericana de Psicoanálisis*. Actualmente secretaria del Comité Ejecutivo de la *Sociedad Psicoanalítica de Caracas* (período 1999-2001). Miembro del Comité Editorial de la Revista *Trópicos* (revista de la *Sociedad Psicoanalítica de Caracas*) Docente del Instituto de Psicoanálisis de la *Sociedad Psicoanalítica de Caracas*. Docente y supervisora del Post grado de Psiquiatría y Psicología Clínica en el Hospital Dr. Carlos Arvelo desde 1984 hasta la fecha. Postgrado en Psicología Clínica en el Hospital Dr. Carlos Arvelo (Caracas, Venezuela). Psicóloga egresada de la Universidad Católica Andrés Bello en 1980 (Caracas, Venezuela). Publicaciones: Revista de Psicoanálisis *Trópicos* Año VIII, Vol I, 2000. "El niño del carretel. Una visita a W. Ernest Freud" - Revista de Psicoanálisis *Trópicos* Año VII, Vol 2, 1999. "El síntoma, la otra vía regia".

Email: lalipren@telcel.net.ve
(Venezuela)

Además incluimos una selección de los títulos de los escritos que publicara Ernest Freud como psicoanalista , muchos de ellos vinculados centralmente a la clínica con niños pequeños.

- ▶ [W. Ernest Freud : Selected Publications](#) - *Adriana Prengler, Daniel Benveniste* (Venezuela)

Ernest Freud permaneció al cuidado de su tía Anna Freud, quien se hizo cargo de su crianza al morir su madre Sophie Freud. Ya de adulto Ernest se formaría como analista en Inglaterra junto a Anna y su grupo de seguidores, convirtiéndose en el único descendiente cercano a Sigmund Freud que fue psicoanalista además de su hija.

Para ilustrar algunos aspectos de su vida, publicamos también una serie de fotos que complementarían la lectura de su historia que aquí publicamos.

- ▶ [Fotos relativas al nieto de Freud : W. Ernest Freud, el niño del "Fort-da"](#).

Ariel Pernicone

Presentación de la sección "Reportajes a psicoanalistas"

Siguiendo una tradición que caracteriza la propuesta de "Fort-da" desde sus inicios, presentamos entrevistas a psicoanalistas, respetando el diálogo textual surgido en los mismos. El lector encontrará aquí tres reportajes a psicoanalistas quienes han expresado sus ideas y reflexiones teóricas de un modo espontáneo en torno al "pequeño Hans" y las fobias en la infancia, tema central que nos convoca en este décimo número:

► En primer término presentamos una entrevista a [Raúl Yafar](#), psicoanalista argentino que ha venido desarrollando su extensa enseñanza tanto en seminarios, innumerables cursos, conferencias y ha publicado alrededor de 50 artículos en revistas especializadas en psicoanálisis. Desde los inicios de su práctica en el año 1978 en el Hospital Infantojuvenil, donde obtuvo su especialidad en psiquiatría infantil, ha dedicado gran parte de su escritura al trabajo psicoanalítico con niños y ha conceptualizado sobre esta práctica específica. Raúl Yafar ha centrado gran parte de su interés a pensar los aspectos teórico clínicos referidos a los estados angustiosos y la fobia en un enorme trabajo que ha quedado testimoniado a lo largo de 4 libros, fruto de su enseñanza oral, que han tomado como eje y punto de partida el historial del "pequeño Hans", para abordar ampliamente el estatuto de la fobia desde la perspectiva del psicoanálisis. Su último libro, "*Fobia en la enseñanza de Lacan*", editado por Letra Viva en el año 2004, recorre gran parte de su transmisión más reciente que se suma a su larga tarea de reflexión en la línea de trabajo que nos interesa en esta ocasión. El lector hallará aquí una entrevista de ritmo ágil y que resume en forma amena y clara una síntesis del pensamiento y la enseñanza de este gran psicoanalista argentino.

Raúl A. Yafar es Médico Especialista en Psiquiatría Infantil. Médico de Planta del "Hospital Infanto Juvenil Dra. Carolina Tobar García", servicio de Intención (1979-84). Titular de Guardia Psiquiátrica. Miembro fundador y docente del Curso Prolongado de Posgrado en Psicoanálisis del Hospital Ameghino (22 años). Ex-Director de "*Avlas. Cobertura Integral en psicoterapias*" (1995-1997). Ex-Director de "*Dámina. Atención psicoterapéutica*" (1999-2000). Director de "*Dialectis. Grupo de Asistencia profesional integral (especializado en Psicopatología)*" (2003-2004). Publicaciones: I) "[Amor y Perversión. Comentario al Libro cuarto del Seminario de Jacques Lacan: Las Relaciones de Objeto y las Estructuras Freudianas](#)", Raúl A. Yafar, 252 páginas, Ricardo Vergara Ediciones, 1989 II) "[El caso Hans. Lectura del historial de Freud](#)", Raúl A. Yafar, 175 páginas, Ediciones Nueva Visión, 1991 III) "[Sujeto, Acto, Repetición. Fronteras del Psicoanálisis en el Decir Filosófico](#)". Raúl A. Yafar y Carlos A. Basch, Letra viva Ediciones, 208 páginas. 1997. IV) "[Fobia en la enseñanza de Lacan](#)" (Letra viva Ediciones, 352 páginas, 2004). V) "*Aladas Palabras. Ensayo sobre el amor, el dolor y la degradación en la clínica del psicoanálisis*" (en preparación).
E-Mail: ryafar@hotmail.com
(Argentina)

► En segundo término los invitamos a leer una entrevista a [Jean Louis Sous](#) (psicoanalista francés, autor de un excelente escrito titulado "[La tontería](#)"), realizada por Michel Sauval (director de Psicomundo) en ocasión de la visita de Sous a la Argentina y Uruguay en el año 2006 para dictar su seminario "[La clínica del cuadro: el niño supuesto](#)". En esta entrevista Jean-Louis Sous abordó diversas cuestiones vinculadas a la práctica del psicoanálisis y en particular referidas a la lectura que este autor realiza del síntoma fóbico del "pequeño Hans" vinculado a los conflictos de la pareja parental. El lector encontrará en esta entrevista una serie de hipótesis desplegadas por este psicoanalista francés en torno al historial freudiano que resultarán sumamente orientadoras para el abordaje clínico de la práctica con niños en general y respecto de un modo de leer los síntomas en la infancia.

Jean-Louis Sous es psicoanalista, miembro de la *école lacanienne de psychanalyse*. Autor de "[L'enfant supposé](#)" y "[Les p'tits mathemes de Lacan](#)"
E-Mail :
(Francia)

► Finalmente, presentamos una entrevista a [Éric Laurent](#) realizada por *Jacques Munier*. Este aporte que aquí publicamos fue propuesto por Éric Laurent, a mediados del año 2007, cuando nos comunicamos para invitarlo a participar con su colaboración en este proyecto de trabajo en torno al "pequeño Hans", teniendo en cuenta su enorme enseñanza y numerosas publicaciones en relación al psicoanálisis con niños. Éric Laurent aceptó nuestra propuesta, considerando que una buena manera de contribuir a la misma era dar a conocer su "*diálogo con Jacques Munier ocurrido en un programa de la radio "France Culture" que luego fue*

publicado en francés en la revista "La Cause freudienne". Publicamos entonces aquí dicha entrevista enteramente referida al "pequeño Hans" tanto en su traducción al castellano como en su versión original en francés enviada por él.

Eric Laurent est psychanalyste, Président de l'École de la Cause Freudienne (2000-2001), Délégué général de l'Association Mondiale de Psychanalyse (2006-2008), Chargé de cours au Département de Psychanalyse, Paris VIII, depuis 1977, Enseignant à la Section Clinique du Département de Psychanalyse de Paris VIII depuis 1978. Autor de gran cantidad de artículos y libros (entre estos, "[Lost in cognition](#)", "[Síntoma y nominación](#)", "[Hay un fin de análisis para los niños](#)", "[Cómo se enseña la clínica?](#)", "[Ciudades analíticas](#)", "[Blog-note del sintoma](#)", "[Psicoanálisis y salud mental](#)", "[Estabilizaciones en las psicosis](#)", "[Los objetos de la pasión](#)", "[El mundo secreto de Bush](#)", etc.)
E-Mail: ericlaurent@lacanian.net
(Francia)

Las entrevistas que aquí publicamos tienen el valor de permitir al lector seguir a estos tres autores en sus reflexiones más directas y espontáneas, abordando uno de los casos más emblemáticos y claves para el tratamiento psicoanalítico con niños.

Agradecemos a estos tres psicoanalistas su valiosa contribución para este número especial de "Fort-da".

Ariel Pernicone

Presentación de la sección “Artículos Histórico Biográficos sobre el pequeño Hans, la familia Graf y Sigmund Freud”

Reunimos aquí una serie de publicaciones que buscan en su conjunto articular la historia del psicoanálisis, los datos biográficos de la familia Graf y sus vínculos personales con Freud, con el historial clínico "Análisis de la fobia de un niño de 5 años (el pequeño Hans)" publicado en 1909.

Nuestra pretensión al organizar de este modo esta sección es aportar los datos históricos que dieron lugar a su publicación, en el anhelo de proveer al lector los conocimientos y la información histórica sobre el contexto inicial del psicoanálisis , el entorno familiar de quien llevara el pseudónimo del pequeño Hans, y el entramado de lazos personales que los unía a Freud, así como una descripción acerca del lugar y las cuestiones que se debatían entre los discípulos de esos tiempos pioneros, de forma de poder ofrecer un pintura amplia de esos tiempos y que esto permita acceder una mayor cantidad de elementos y herramientas para el trabajo de lectura que requiere este magnifico Historial Freudiano.

Mucha de la información que presentamos en esta sección era desconocida hasta el presente, y ofrece novedosos datos que fueron posibles de ser conocidos y publicados hoy gracias al levantamiento de la restricción a la lectura que pesaba sobre algunos documentos que permanecían guardados en los archivos Freud en el Congreso de los EE UU en Washington, en particular los reportajes a Max Graf de 1952 y a Herbert Graf de 1959 realizados por Kurt Eissler.

Es nuestro deseo que el contenido de esta sección enriquezca las posibilidades de lectura de ese historial freudiano de 1909 que ha dado por iniciada la práctica psicoanalítica con niños.

► En primer término presentamos "[Reminiscencias del Profesor Sigmund Freud](#)" de Max Graf, [visitado de nuevo: Nueva evidencia de los archivos de Freud](#)" escrito por el psicoanalista **Jerome C. Wakefield** de New York ,quien tuvo acceso directo a los documentos inéditos archivados en la biblioteca del Congreso de los EEUU (Archives Freud) ,quien afirma que *el reciente levantamiento de las restricciones de las entrevistas realizadas a Max y Herbert Graf y a la esposa de Herbert arrojaron nueva luz acerca del artículo "Reminiscencias del profesor Sigmund Freud" publicado en la "Psychoanalytic Quarterly" en 1942. Para explicar las discrepancias entre las entrevistas y el artículo anterior, el autor postula que, en el artículo, Max Graf deliberadamente distorsionó u omitió ciertos detalles con el objetivo de no revelar la identidad de Herbert como "pequeño Hans " (Freud 1909). Los reportajes colocan los incidentes relatados en el artículo bajo una nueva y más compleja luz y también subrayan la naturaleza intensamente personal del desarrollo intelectual del movimiento psicoanalítico.*

El escrito resulta interesante y revelador porque aporta novedosos datos sobre la historia de los inicios del psicoanálisis , así como información directa del relato de sus protagonistas que nos permite conocer cómo era el funcionamiento íntimo de la familia Graf y en particular los estrechos lazos que unían a Max Graf con Freud , posibilitando a partir de estos datos una comprensión biográfica sumamente valiosa para quienes deseen investigar los tiempos iniciales del psicoanálisis y principalmente el contexto en el que surgió la escritura del historial del pequeño Hans.

Jerome C. Wakefield es University Professor; Professor of Social Work; Professor of the Conceptual Foundations of Psychiatry, NYU School of Medicine; Affiliate Faculty, NYU Bioethics Program; Affiliate Faculty, NYU Center for Ancient Studies
Email: jerome.wakefield@nyu.edu
Web: <http://www.nyu.edu/socialwork/our.faculty/jerome.wakefield.html>
(USA)

► Luego publicamos el escrito "[El "pequeño Hans" y su familia : datos historicos y biograficos](#)" (ver también versión [en français](#)), donde **Josiane Praz** (de Suiza) realiza una investigación muy detallada respecto de la biografía de la familia Graf, aportando datos muy precisos sobre su historia, fechas, y conflictos, así como diversos antecedentes hasta el momento desconocidos. Para tal fin, la autora se valió como referencia de muchos documentos a los que tuvo acceso como parte de su investigación, destacando entre ellos el reportaje realizado por Kurt Eissler a Max Graf del año 1952 que pudo ubicar en los Archivos Balint de

Ginebra donde existe una copia guardada de su versión original en Alemán.

Josiane Praz considera respecto de su trabajo que " *el presente esfuerzo de reconstrucción histórica queda por supuesto incompleto, pero permite de aquí en adelante constatar que el entorno familiar en el cual "el pequeño Hans" ha crecido era muy diferente de aquel que Freud nos ha presentado*".

Esta publicación que aquí presentamos cuenta además, como elemento adicional de investigación biográfica, con un árbol genealógico que contiene una completa reconstrucción de los datos de todos los miembros familiares tanto de Max Graf como de su esposa Olga Hoenig, padres de Herbert Graf.

Este árbol genealógico tiene la originalidad de haber sido entregado y autorizado para su publicación personalmente por la segunda esposa de Herbert Graf y su hija Ann- Kathrin Graf en su residencia de Suiza. Sin dudas, por lo fidedigno de su fuente, y su contenido, este documento constituye una invaluable fuente de información para quienes requieran ubicar con certeza elementos de índole biográfica referidos al caso Hans.

Josiane Praz es Psicóloga clínica, Universidad de Ginebra (Suiza). Su interés por la historia del psicoanálisis la condujo a realizar una serie de trabajos de investigación sobre el " pequeño Hans " durante la década del 90 en Ginebra, publicando luego dichos escritos. Actualmente trabaja en psicoterapia con población adulta en Suiza.

E-Mail: josiane.praz@bluewin.ch

(Suiza)

► Posteriormente presentamos dos trabajos complementarios de **Ariel Pernicone** que permiten ubicar adecuadamente el lugar de Max Graf como discípulo directo de Freud, y como miembro del primer grupo de audaces intelectuales que lo rodearon en sus comienzos.

En el trabajo [Historia de las "Reuniones de los Miércoles"](#) es posible situar como fue el nacimiento y el curso dentro del movimiento psicoanalítico de estas decisivas reuniones que se desarrollaron en la famosa Bergasse 19 en Viena a partir del año 1902. El escrito describe el origen de las mismas y como fueron convocadas a instancias de Freud y por la sugerencia de Wilhem Stekel, quien había sido tratado por él en ese tiempo, integrándose en sus comienzos tres médicos vieneses a quienes Freud mismo envió tarjetas de invitación en forma personal : Max Kahaen , Alfred Adler y Rudolf Reitler. También aporta datos acerca de su modalidad de funcionamiento, sus debates, y algunos detalles sobre la participación de alguno de los miembros pioneros que discutieron los primeros esbozos conceptuales en los tiempos iniciales del psicoanálisis.

El objetivo del trabajo es ubicar principalmente, cual era exactamente el lugar y la participación en dichas reuniones de Max Graf , quien pasaría a formar parte de la historia principalmente como el padre del pequeño Hans y como quien aportaría la letra que diera ocasión a Freud para escribir uno de sus principales historiales. En este escrito queda evidenciado como dato histórico bien documentado que Max Graf no era un miembro periférico ni un casual consultante, sino un activo discípulo que participó en el debate de ideas en forma directa y muy cercana a Freud desde el comienzo mismo del movimiento psicoanalítico.

Junto a este escrito descriptivo de la historia de dichas Reuniones, y del lugar que ocupó Max Graf en las mismas, publicamos "[La reuniones de los miércoles](#)": [Intervenciones de Max Graf entre 1906 y 1909](#), donde el autor organiza la transcripción textual de gran parte de las intervenciones realizadas por Max Graf en "las reuniones psicológicas de los miércoles", acompañadas por comentarios adicionales que permiten contextualizar su participación. En este escrito podemos encontrar las múltiples participaciones de Max permitiéndonos conocer así algunas de sus ideas, conceptualizaciones, pensamientos y también sentimientos respecto de los diversos temas tratados en esos tiempos iniciales del psicoanálisis.

Según consigna el autor, Otto Rank cumplió a partir de 1906 la función de secretario rentado y fue quien tuvo a su cargo tomar notas textuales de las conferencias y debates que se producían en esos encuentros- Gracias a su minuciosa tarea, que luego fuera publicada por los compiladores Herman Nunberg y Ernst Federn en el libro "Las reuniones de los miércoles. Actas de la Sociedad Psicoanalítica de Viena" (en castellano editado por Nueva Visión), hoy podemos leer al menos algunas valiosas pinceladas de lo que allí ocurrió y del enorme compromiso intelectual de Freud y de ese grupo de intelectuales del que Max Graf fue deudor y parte a la vez.

Ariel Pernicone es Psicoanalista. Inscripto en "Freudianas. Director de la revista "Fort-Da".

Coordinador del [área de niños](#) de [EduPsi](#)

Email: silariel@ciudad.com.ar

(Argentina)

► Luego publicamos "[H... la letra y la belleza del trazo. El pequeño Hans](#)" de **Olga M de Santesteban**, quien partiendo de una sorprendente referencia realizada por Max Graf el día 8 de Abril de 1908, en las Reuniones de los Miércoles, donde declara su particular interés por *la letra H*, inicial del nombre de una prima de la cual estuvo enamorado y su relación con la elección del nombre de sus dos hijos Herbert y Hanna, la autora desarrolla una serie de comentarios iniciales de índole histórico que nos orientan respecto de la posición personal y subjetiva de Max Graf. A partir de allí avanza en su escritura, puntualizando diversas cuestiones teóricas muy precisas que se desprenden del Historial del pequeño Hans, siguiendo las conceptualizaciones de Freud y Lacan, enhebrándolas con la historia. Completo y creativo recorrido que esta reconocida psicoanalista argentina nos propone en su texto, quien concluye su escritura arribando a una bella referencia al destino último de Herbert Graf ya convertido en gran regisseur de la Opera desde el origen en su juventud, cuando a través de sus padres, conoció a todas las personalidades del mundo artístico de la Viena de principios de Siglo XX.

Olga M de Santesteban es Psicoanalista. 1970 Participación como analista miembro en la Fundación del Centro de Estudios Freudianos dedicado a la transmisión del psicoanálisis bajo el retorno al texto freudiano propuesto por Jacques Lacan. Directora de la Sección Clínica. Analista Miembro de la Comisión de enseñanza – Dictado de Seminarios. Organización de Jornadas (1972-1981). Desde 1970 un trabajo continuado acerca de la relación del Psicoanálisis con el Arte y la Literatura, de lo cual resulta una serie de Jornadas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en las salas del Palais de Glace y en la Biblioteca Nacional para exponer junto a escritores, artistas y psicoanalistas los resultados de las investigaciones realizadas en torno al goce estético, la creación artística y el rescate de los grandes pensadores. 1982 Fundación de Discurso Freudiano. Escuela de Psicoanálisis continuando la tarea de transmisión realizada en Buenos Aires y en el exterior como trabajo en extensión de la producción realizada en la práctica y en el trabajo de Escuela. *Actualmente responsable de la Dirección de la Escuela*. Participación en la fundación de "Convergencia Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis freudiano" red que agrupa cincuenta Instituciones en diferentes países. (1995-2002). 1996- 2007 Dirección del Posgrado en Salud Mental: Clínica Psicoanalítica de las Psicosis. Centro de Salud de San Justo. Seminarios de Formación en Psicoanálisis en el Circulo Medico de la Matanza, Ramos Mejía. Los tiempos lógicos de la entrevista preliminar. Lazo social. El atentado-el crimen. Una reflexión sobre el pasaje al acto. Autora de numerosas publicaciones. Autora de "[El deseo del analista y su agalma](#)"
Email: olgadesant@arnet.com.ar
(Argentina)

► También presentamos aquí el escrito [Sigmund Freud y Max Graf: un leitmotiv wagneriano](#) de **Elena Rangel Hinojosa** quien nos comenta que la lectura de dos libros de Max Graf, *Le Cas Nietzsche-Wagner* y *L'Atelier intérieur du musicien*, vinculados a su actividad como crítico musical en Viena, dieron como resultado la escritura del presente ensayo que aborda una perspectiva poco conocida: "la pasión de los Graf por la música, que pasó a través principalmente del compositor Richard Wagner". A partir de allí la autora desarrolla un detallado análisis de los textos, que posibilitan pesquisar algunas de las conceptualizaciones de Max Graf, entramadas con su intenso intercambio intelectual y personal con Freud, y el psicoanálisis. En el final de su escrito la autora, por último hace mención de un modo agudo a los caminos de la transmisión de Max Graf a su hijo, Herbert Graf en el campo de la música, describiéndolo de esta forma, tomando las referencias de François Dachet: *Al alejarse de la Sociedad de los miércoles sin la elaboración crítica de las preguntas que habían motivado su participación, Max Graf se lleva con él las particularidades del aporte simbólico —la pregunta sobre el drama lírico de la representación musical del drama heroico— sobre el cual y por el cual, había planteado sus preguntas con Freud. Esta pregunta sobre el drama lírico no sujeta a crítica habría sido transmitida de padre a hijo, de Max Graf a Herbert Graf.*

Elena Rangel Hinojosa es Psicoanalista. Miembro de l' *école lacanienne de psychanalyse*. Miembro del Consejo de Publicación de la revista *LITORAL* – México
E-Mail: elena58mx@yahoo.com.mx
(México)

► Posteriormente publicamos [Max Graf, go-between entre Freud y Hans](#) de **Martine Gauthron** quien se interroga acerca de los particulares lazos establecidos entre Freud, Max Graf, y el pequeño Hans, formulándolo de este modo "*En la aventura de ese trío, ¿qué fue lo que puso cada uno, a qué precio y con que consecuencias? ¿Qué es lo que llevó a Max Graf a comprometerse como go-between entre el "querido profesor Freud" y su "pequeño Hans", proporcionando así una de las pruebas decisivas necesarias para el establecimiento del psicoanálisis? ¿Desde qué lugar Freud redactó ese caso, publicado en 1909 sólo con su*

firma?". Interrogantes que organizan el recorrido sorprendente de este escrito, que fuera publicado por primera vez en su idioma francés original en la *Revue du Littoral* Nº 34-35, y en castellano en la [Revista Litoral](#) 25/26, en torno a la cuestión de la "Función secretario" que la autora busca ubicar en la posición de Max Graf y que nos pareció oportuno reproducir aquí, para este número especial, con su autorización y la de los representantes de Litoral en Argentina.

Martine Gauthron es psicoanalista, miembro de l'*école lacanienne de psychanalyse*

Email: mgauthron@numericable.fr

(France)

► Finalmente publicamos [Kleine Herbert. La novela familiar de una fobia](#), de **Diego Soubiate**, quien aporta probablemente el texto más original de la serie. Apelando al género literario de la ficción biográfica, en un estilo de gran creatividad, el autor nos presenta una pintura vívida de la trama familiar de los Graf que resulta intensa y conmovedora. Al describir en forma novelada sus particulares lazos, sus conflictos y su historia, su relato de gran vuelo imaginativo, en el que no se priva de describir los sueños, y los sentimientos de los protagonistas, resulta atrapante, pero además su escritura al estar basada y ajustada con exactitud a los datos biográficos reales que pudo rastrear en los documentos disponibles, nos sugiere el escenario factible de esa familia y su relación íntima con Freud y el psicoanálisis.

Sin dudas en este notable escrito el lector podrá encontrar una vibrante imagen acerca de las probables circunstancias desarrolladas en relación al síntoma fóbico de ese niño conocido por nosotros como el "pequeño Hans", así como de los sucesos ocurridos en el interior de la familia Graf, acercándonos una descripción posible del trasfondo intensamente personal en torno al que se basó la escritura del Historial freudiano de 1909.

Diego Soubiate es psicoanalista, miembro del Consejo de Redacción de Fort-Da. Docente del

seminario [El grafismo y su relación con lo inconsciente](#) en [EduPsi](#)

Email: diego_soubiate@ciudad.com.ar

(Argentina)

Ariel Pernicone

Presentación de la sección "La fobia como síntoma"

En esta sección agrupamos aquellos trabajos que en su desarrollo transitan la constitución del síntoma fóbico. Cada trabajo con su estilo aborda la fobia, en su estatuto de síntoma en relación al Caso Hans y a otros conceptos que se entrecruzan en relación al eje de la fobia.

► El psicoanalista francés **Jean-Michel Vappereau**, en su escrito [El territorio de la fobia. De la neurosis como una realización de la teoría de los grafos](#) (ver también versión [en francés](#)), nos dice en la introducción: *"El terror se sostiene del territorio, es ahí adentro donde vivimos: una vida de fobia. Si la fobia no es analizada, atemperada solamente por la histeria y la neurosis obsesiva, la fobia permanece como la placa giratoria de las neurosis"*. Irá desarrollando en su trabajo esta introducción. Definirá **el territorio como extensión de la libido** y lo desplegará. **En cuanto a los animales y el territorio** nos dice: *"De hecho su territorio animal no está organizado por puertas puesto que no es dependiente del deseo que viene de esta estructura que produce las lenguas. El lenguaje es una puerta que se dice: « no hay metalenguaje »... "el lenguaje es una puerta..."*. Diferencia la libido solamente animal y la libido del "mamífero que habla con letras. Porque el niño no sabe que él escribe pero ya ha aprendido a leer, él habla así, gracias a la torpeza de sus padres quienes felizmente lo han decepcionado por haber olvidado, ellos, que hablan". Despliega estos desarrollos y precisa: **trauma y narcisismo; la puerta: el lenguaje como puerta; el teorema principal; el teorema de los objetos chatos; la fobia neurosis de angustia; habla y fobia; escritura: la literatura hasta las matemáticas**. Se detiene en los dos tipos de **grafos**: conexos opuestos como extremos en la estructura, los árboles y los ciclos. Y también los **nudos**. Concluye este interesante trabajo subrayando su posición en relación a la **situación del análisis ayer y hoy**, de algunas consecuencias de la **ausencia actual de análisis de la fobia** y por último nos habla acerca del **desarrollo de las narcosis**.

Jean Michel Vappereau es psicoanalista, reconocido por sus aportes realizados en torno a cuestiones Topológicas y por su vínculo directo con Jacques Lacan. Ver también el [reportaje realizado en el número 2 de Fort-Da](#). Autor de "[Estofas](#)", "[Nudo](#)", "[Clínica de los procesos de nudo](#)", "[Es uno... o es dos?](#)"
E-Mail: teejmv3@gmail.com
Web: <http://jeanmichel.vappereau.free.fr/>
(Francia)

► En [Del desplazamiento al síntoma fóbico](#), **Erik Porge** realiza un recorrido del desarrollo de la fobia en los textos de Freud y de Lacan. Anuda los temas centrales de la fobia en su estructura y en su constitución sintomática: el objeto, la angustia, el espacio, los circuitos en el Caso Hans. Trabaja estos conceptos desde la teoría de los nudos. Este texto es un trabajo publicado originariamente en "Blasones de la fobia"(Litoral) y en diálogo con Erik Porge, acordamos su publicación en esta ocasión, por considerarlo un valioso aporte a la teorización del historial Freudiano, y una importante contribución para este número dedicado al pequeño Hans.

Erik Porge es Psicoanalista. Miembro de la Escuela Freudiana de París hasta su disolución en 1981. Cofundador de la revista Litoral en 1981. Cofundador de la revista Essaim en 1998. Publicó numerosos artículos en francés y en el extranjero. Publicó varios libros: "[Jacques Lacan, un psicoanalista](#)", "[Transmitir la clínica psicoanalítica](#)", "[Robo de ideas](#)". Participa en Francia de un dispositivo de pase común a dos asociaciones: APEP y EPSF
E-Mail:
(Francia)

► En [El síntoma, oleaje de equívoco](#), **María del Rosario Ramirez** releva la relación del síntoma a la sexualidad, al inconsciente. Nos recuerda que desde Freud el síntoma quedó ligado al hecho de hablar, al hecho de que somos seres hablantes. Recorre en su trabajo el concepto de "Lalengua" materna que produce efectos sobre el cuerpo del niño, constituyéndose el síntoma como una coalescencia entre realidad sexual y lenguaje. En el desarrollo de su trabajo, aborda el caso Hans relevando la importancia de la relación que Hans establece con el falo, operador lógico de la estructura del sujeto y las consecuencias del entramado de lo pulsional, puesto en juego en la constitución del síntoma fóbico.

María del Rosario Ramirez es Psicoanalista. Cofundadora de *Freudianas*. Ha participado en diversos congresos internacionales y locales y ha publicado artículos psicoanalíticos en libros y revistas. En el presente tiene a su cargo el seminario "La equivocación del amor" (2008), y en años anteriores ha tenido a su cargo junto a Gabriel Levy y Miriam Fratini los siguientes seminarios, desde la creación de *Freudianas*: "*Ética e interpretación: los sueños*" (2005), "*Ética e interpretación: el tratamiento del síntoma en Psicoanálisis*" (2006), "*El síntoma en el discurso del Psicoanálisis y el estallido de la noción de sexualidad*" (2007).

E-Mail: mrramirez@fibertel.com.ar
(Argentina)

- ▶ En [Recorrido sobre las fobias](#), **Aníbal Leserre** realiza un recorrido pormenorizado de la fobia como estructura y como síntoma en Freud, en Lacan y en la psiquiatría. Se dedica al caso Hans, ubicando sus puntos centrales en su dimensión teórica y clínica y contextualiza su aparición en el momento de la construcción de la teoría psicoanalítica Freudiana. También hace alusión a otros desarrollos sobre la fobia en la enseñanza de Lacan.

Aníbal Leserre es Psicoanalista. Miembro de la EOL (*Escuela de la Orientación Lacaniana*) y de la AMP (*Asociación Mundial de Psicoanálisis*). AME (Analista Miembro de la Escuela). Libros publicados: "[Intereses del Psicoanálisis](#)", Ed. Anáfora Buenos Aires 1991 / "*Ferenczi con Lacan*" Ed Tahl Brasil 1992 / "[Un niño no es un hombre](#)" Ed Atuel Buenos Aires 1994 / "*Testimonios del Pase*", Ed. EOL Buenos Aires 2000 / "[El deseo del analista. una cuestión de horizonte](#)", Cuadernos del *Instituto Clínico de Buenos Aires* 2005

E-Mail: aleserre@interlink.com.ar
(Argentina)

- ▶ En [Juanito: el "antes" de la fobia](#), **Carlos Tkach** sitúa la problemática de la fobia desde el caso Hans como central en la orientación de la práctica analítica y valora los aportes posteriores que se apoyaron en el Caso Hans. El autor trabajará sobre todo las coordenadas previas que llevan al desencadenamiento del síntoma fóbico ya que considera que ello sitúa clínicamente una serie de manifestaciones de la estructuración psíquica de todo niño.

Carlos Eduardo Tkach es Psicoanalista, Dr. en Psicología UBA, Profesor Adjunto Regular de Clínica de Niños y Adolescentes Facultad de Psicología UBA, Profesor Titular de Clínica de Niños y Adolescentes, Carrera de Psicología Universidad de Belgrano
Email: ctkach@psi.uba.ar
(Argentina)

- ▶ En "[Fobias en la infancia y fobias "Juanitas"](#)", **Gabriel Donzino** trabaja lo que tiene la fobia de Juanito de "típica y ejemplar", apoyándose en el decir de Freud que al final del Caso Hans dice que dicho caso responde a una neurosis infantil "típica y ejemplar". Recorre los mojones Freudianos del caso y abre el panorama a las fobias en la infancia, la naturaleza de la angustia, el miedo y el objeto en esta problemática de la infancia.

Gabriel Donzino es Psicólogo, Psicoanalista. Ex docente en las Universidades de Buenos Aires, La Plata, Bar ILán y Austral. Actualmente es Profesor Titular en la Carrera de *Especialización en Psicoanálisis con Niños* de UCES. Coordinador del Comité Científico de la Revista de Psicoanálisis con Niños "[Cuestiones de Infancia](#)".

E-Mail: gabdonzi@fibertel.com.ar
(Argentina)

- ▶ En [Síntoma y sublimación: Juanito y Leonardo](#), **Carola Oñate Muñoz** sitúa la fobia como encrucijada siguiendo el desarrollo que hace Lacan en las últimas clases del Seminario IV "La relación de objeto", en relación a la matematización de los circuitos y el tratamiento lógico que hace del caso. Relaciona la estructura de la fobia con la estructura del significante, la constitución del síntoma y su función de suplencia. Por último releva la sublimación en el Caso Hans y en Leonardo.

Carola Oñate Muñoz es Psicoanalista, Miembro de la *Escuela Freudiana de la Argentina*, Miembro Convocante del Seminario "*Los fundamentos de la experiencia del analista*" dictado en dicha Escuela, Co-Directora del Seminario "La Orientación en la Dirección de la Cura" dictado en el Centro

de Salud Mental Dr. A. Ameghino.
E-Mail: carolaomz@yahoo.com.ar
(Argentina)

- ▶ En [Fobias negativizadas y positivizadas \(1º parte\)](#) y [Fobias positivizadas y negativizadas \(2º parte\)](#), **Stella Maris Gulián**, toma la referencia que Freud hace en "Totem y tabú" de fobias infantiles. Releva la diferencia entre la fobia lograda o totemismo negativo y la fobia positivizada que está ejemplificada en el caso Arpad de Ferenczi. La autora desarrolla el recorrido de este último y el caso de fobia a las gallinas de Helene Deutsch, precisando en ambos recorridos el desencadenamiento de la fobia y las vicisitudes particulares de su instalación en cada caso.

Stella Maris Gulián es Psicoanalista Miembro de la *Escuela Freudiana de Bs. As.* (EFBA) en la que ha participado en Carteles de dirección en la EFBA. Docente titular de la UdeMM en Clínica con adultos y Clínica con niños y adolescentes. Co-autora del libro "*Psicopatología de la vida amorosa*" (Editorial UdeMM) y participación en "[Relatos de la Clínica](#)", Editorial EFBA, Bs.As. Presentaciones de trabajos en Lacanoamericanos: Montevideo, Recife, Porto Alegre, Tucumán, Bs.As. Rosario, Montevideo. Docente del curso de Post grado del *Centro Dos Institución Psicoanalítica*. Supervisora de analistas del *Centro Dos* y en el Hospital Narciso López (Lanús). Docente de la Pasantía en el Hospital Pedro de Elizalde para alumnos de la UdeMM. Artículos publicados en Diarios y Revistas: Diario La Nación, Diario Clarín, Revista Imago de Psicoanálisis, etc. Cuenta con numerosos reportajes televisivos y radiales: Canal 9, Canal 13, canales de cable, Radios nacionales y privadas de Argentina.

E-Mail: stellagulian@arnet.com.ar
(Argentina)

- ▶ En [Las fobias, de Freud a Lacan](#), **Liliana Cazenave** transita en su trabajo la articulación fobia-castración en Freud y Lacan. Sigue a Lacan en distintos seminarios, ubicando principalmente como éste va trabajando el concepto de castración, y las consecuencias clínicas que de ese trabajo del concepto deviene. Sitúa estas cuestiones en un ejemplo clínico.

Liliana Cazenave es Analista Miembro (A.M.E.) de la *Asociación Mundial de Psicoanálisis*; Analista Miembro (A.M.E.) de la *Escuela de la Orientación Lacaniana*; Responsable del Departamento de Estudios sobre el niño en el Discurso Analítico *pequeño Hans* perteneciente al *Centro de Investigaciones del Instituto Clínico de Buenos Aires* (CICBA); Docente de la Unidad Clínica de Presentación de Enfermos del *Instituto Clínico de Buenos Aires* (ICBA)
Libros: En colaboración: "*Infancia y pubertad : Una práctica psicoanalítica con el obstáculo*", Ediciones Labrado. Bs. As., 1998; "*La transferencia en la clínica de lo real*", Trazos - Nueva Red Cereda, Publicación de la *Nueva Escuela Lacaniana*, Guayaquil, 2004
Publicaciones en Revistas: "*Psicoanálisis y psicoterapia*", en Revista Carretel Nº4, Octubre de 2001, pp. 107-115, Impreso General Español; "*Los niños en la presentación de enfermos*", en Revista Registros. Niños en Psicoanálisis. Tomo rosa y celeste., Volumen 7, 2002, pp. 77-82; "*El trauma sexual*", en Publicación del Erinda. Espacio Rosarino de Investigación del Niño en el Discurso Analítico. Miembro de la Nueva Red Cereda, Volumen 3, 2002, pp. 44-48. ; Berkoff, Mirta; Cazenave, Liliana; y otros: "*Las inyecciones de Cecilia*", en Revista Carretel Nº5, 2003, pp. 101-108. ; Guillermo Belaga, Liliana Cazenave y otros: "*Sorprender el traumatismo en la presentación de enfermos*", en Revista Carretel Nº6, 2004, pp. 19-28. ; Cazenave, Liliana: "*Autismo: hipótesis diagnóstica y lógica de la intervención*", en Manuscrito T Nº16, 2004, pp. 29-33.; - Cazenave, Liliana : "*Simulacros de identificación*", en Revista Lacaniana Nº 5, Editorial Bs. As., Abril 2008 /
Capítulos de Libros: Cazenave, Liliana: "*En el camino del sinthome: La dirección de la cura en la psicosis en la infancia*" y "*Traumatismo y responsabilidad ¿Cómo interviene el analista?*" en "[Psicoanálisis con niños y adolescentes. Lo que aporta la enseñanza de Lacan](#)", Editorial Grama. Buenos Aires, 2007; Cazenave, Liliana: "*Del déficit de atención al sujeto de la inhibición, el síntoma y la angustia*", en "[DDA, ADD, ADHD, como ustedes quieran](#)", Editorial Grama. Buenos Aires, 2006; Cazenave, Liliana: "*El analista sinthome*", en "[Psicoanálisis con niños. Clínica Lacaniana](#)", Editorial Grama, 2004.; Cazenave, Liliana: "*Usos actuales del cartel*", pp. 131/137, en "[Usos actuales de la clínica. IX Jornadas de la EOL](#)", Editorial Paidós, Buenos Aires, 2001. ; Cazenave, Liliana: "*¿Cómo adviene el sexo en el niño? ¿Cómo accede el niño al sexo?*", pp. 29/35, en "*Sexuación y otras investigaciones*", Editorial Tres Almenas, Buenos Aires, 2001. ; Cazenave, Liliana: "*La pérdida de la ficción en la realidad virtual*", pp. 45/50, en "[Lecturas de lo nuevo. Una investigación sobre la época y la pulsión](#)", Editorial Tres Haches, Buenos Aires, 2001. ; Guerberoff, Catalina; Todres, Irene.

Colaboración: Adriana Abeles, Gabriela Basz, Liliana Cazenave, Alejandra Eidelberg. Cecilia Feldstein de Jares, Susana Goldber: *"El psicoanálisis con niños"*, pp. 103/111, en *Fundación del Campo Freudiano. "Los usos de una práctica: documentos de trabajo de la EOL"*, Editorial Eolia, 2000

Email: lilianacazenave@fibertel.com.ar
(Argentina)

- ▶ En [Algunas aportaciones sobre la clínica de la fobia](#), **Raúl Yafar** sitúa en su trabajo, las fobias infantiles. Pero sobre todo se dedicará a trabajar el deseo presente en la fobia como deseo prevenido, este deseo prevenido en tanto estrategia del sujeto. Nos habla de las dificultades que se nos plantean a los analistas en el tratamiento de estos pacientes. Y también trabaja la fobia como placa giratoria, su relación a la perversión y el acting out.

Raúl A. Yafar es Médico Especialista en Psiquiatría Infantil. Médico de Planta del "Hospital Infante Juvenil Dra. Carolina Tobar García", servicio de Internación (1979-84). Titular de Guardia Psiquiátrica. Miembro fundador y docente del Curso Prolongado de Posgrado en Psicoanálisis del Hospital Ameghino (22 años). Ex-Director de *"Avlas. Cobertura Integral en psicoterapias"* (1995-1997). Ex-Director de *"Dámina. Atención psicoterapéutica"* (1999-2000). Director de *"Dialectis. Grupo de Asistencia profesional integral (especializado en Psicopatología)"* (2003-2004). Publicaciones: I) *"Amor y Perversión. Comentario al Libro cuarto del Seminario de Jacques Lacan: Las Relaciones de Objeto y las Estructuras Freudianas"*, Raúl A. Yafar, 252 páginas, Ricardo Vergara Ediciones, 1989 II) *"El caso Hans. Lectura del historial de Freud"*, Raúl A. Yafar, 175 páginas, Ediciones Nueva Visión, 1991 III) *"Sujeto, Acto, Repetición. Fronteras del Psicoanálisis en el Decir Filosófico"*. Raúl A. Yafar y Carlos A. Basch, Letra viva Ediciones, 208 páginas. 1997. IV) *"Fobia en la enseñanza de Lacan"* (Letra viva Ediciones, 352 páginas, 2004). V) *"Aladas Palabras. Ensayo sobre el amor, el dolor y la degradación en la clínica del psicoanálisis"* (en preparación).
E-Mail: ryafar@hotmail.com
(Argentina)

- ▶ En [Gracias a Juanito](#), **Liliana Donzis** subraya la importancia fundamental y las consecuencias teóricas y clínicas que ha tenido para los analistas la existencia del Caso Hans. Recorre la temática de la inhibición, el síntoma y la angustia. Precisa las coordenadas para la constitución del síntoma fóbico en los niños y en los adultos, su función en la estructura. Concluye articulando lo trabajado en un ejemplo de su clínica.

Liliana Donzis es Psicoanalista, fue presidente de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires* 2005-2007, AME Analista Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*. AE Analista de Escuela EFBA. Autora del libro *"Jugar, Dibujar, Escribir. Psicoanálisis con Niños"*, Ed. Homo Sapiens; Coautora del libro *"Intervenciones Psicoanalíticas en las Psicosis"*, Ed. Letra Viva; Supervisora Clínica en Servicios de Psicopatología de la Ciudad de Buenos Aires y de la Provincia de Buenos Aires; Fundadora de *Reuniones de Psicoanálisis ZONA SUR*; Ex docente de la Facultad de Psicología, UBA, Cátedra Psicología de la Niñez; Colaboradora habitual de la Revista [Cuadernos Sigmund Freud](#); Dicta cursos y conferencias de Psicoanálisis en Argentina, Francia, EEUU y Brasil
Email: donzis@ciudad.com.ar
(Argentina)

- ▶ En [Notas sobre la agorafobia infantil](#), **Ilda Levin** despliega el tema de la agorafobia infantil, realizando un recorrido en la obra de Freud y Lacan sobre el mismo. Toma a Juanito como referencia en relación a la aparición de su angustia y las consecuencias que de ello deviene.

Ilda Sara Levin es Licenciada en Psicología (U.B.A.) - Psicoanalista. Docente, supervisora y asesora en el Centro de Educación Terapéutico *"Déjala Ser"*, Adrogué, Prov. de Buenos Aires. AME, Analista Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*. Actualmente conduce un Seminario sobre *"Grandes casos del psicoanálisis con niños, Teoría y Clínica"* en la EFBA.
E-Mail: ildalevin@gmail.com
(Argentina)

- ▶ En [Del pequeño Hans, historia, vicisitudes, destinos](#), **Lala Altschuler**, nos hace recorrer la historia familiar de Hans, la relación de sus padres con Freud, el interés de Freud por los niños. Ubica el caso Hans

en un contexto de la obra de Freud. Nos habla de la intervención de Freud con Hans, los significantes en los que queda enclavado el niño del caso y sus consecuencias clínicas.

Lala Altschuler es Psicoanalista. Ha sido supervisora del equipo de niños en los hospitales: Castex-Lanus- Piñeiro- Ramos Mejía. Fue miembro de S.A.B.A. Sociedad Analítica de Buenos Aires. Seminario Lacaniano. Síntoma Espacio psicoanalítico. Docente del Curso de Psicoanálisis con Niños y Adolescentes. Escuela de Postgrado Especialización en Psicoanálisis En el Colegio de Psicólogos de San Isidro
E-Mail: lalaltschuler@yahoo.com.ar
(Argentina)

► En [Algunas distinciones entre fobias en la infancia y fobias en los adultos](#), **Alba Flesler** precisa el estatuto de la fobia en la infancia y su distinción de la fobia en los adultos. Lo hace formulándose una serie de preguntas acerca de la fobia en su condición de estructura y/o síntoma. Para ello como tema central en relación a la fobia recorrerá el concepto de la angustia en Freud y en Lacan.

Alba Flesler es Psicoanalista, Analista Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*, institución de la que fue presidente en 1995, y donde dicta su seminario anual. Se desempeña como colaboradora de la revista *Cuadernos Sigmund Freud*. Ha sido supervisora del Hospital Gral. de Agudos Ricardo Piñeiro, del Centro de Salud Mental Arturo Ameghino y del Hospital Municipal Infante Juvenil Dra. Carolina Tobar García. Actualmente es supervisora de analistas de *Après-Coup Psychoanalytic Association School*. Ha dictado conferencias en el país, en Río de Janeiro, Barcelona, París, Dublin y Nueva York. Es autora del libro "[El Niño en Análisis y el Lugar de los Padres](#)" y ha publicado en colaboración "[Los Discursos y la Cura](#)" y "[De poetas, niños y criminalidades. A propósito de Jean Genet](#)"
E-Mail: albflesler@sion.com
(Argentina)

Deseamos que la lectura de estos trabajos arroje aportes sobre la constitución del síntoma fóbico y permitan la apertura a nuevos interrogantes sobre este tema clave para nuestro quehacer como analistas.

Mirtha Benítez

Presentación de la sección "Función paterna y complejo de castración"

Se desprende de la lectura de los textos freudianos la fundamental importancia que él le otorga al Complejo de Castración en la estructuración de todo sujeto. El Complejo de Castración enhebrará al Complejo de Edipo y le imprimirá a cada sujeto su marca, de acuerdo a las vicisitudes particulares que se susciten en el devenir de la relación que este establezca con: los "otros significativos" de su crianza, sus padres o quienes ejerzan esa función y con los objetos pulsionales que irán sellando su cuerpo.

Esta sección estará atravesada por la incidencia del Complejo de Castración en el desarrollo de la fobia de Hans. El Complejo de Castración es solidario de la operatoria de la función paterna como función significante en la estructura. El padre como función simbólica se diferencia del padre real y del padre en su dimensión imaginaria.

Estas son las cuestiones que quedarán de una u otra manera, según el sesgo particular de cada autor, articuladas en los siguientes trabajos que invitamos a leer:

► En [Du monstre phobique au Totem, et du Totem au Nom du père](#), **Gerard Pommier** sigue el itinerario de la fobia al nombre del padre en tanto "placa giratoria". El monstruo fóbico capitaliza los símbolos sucesivos de donde proviene y, de repente, desaparece, ¿la fobia se ha curado?. EL nombre del padre lleva en él el fósil fóbico: "*La phobie éclaire en un sens beaucoup plus profond que le rêve la fonction du symbole, qui n'est pas un signifiant, (ni d'ailleurs un signifié). Au contraire, son symbole premier est l'ouverture angoissée sur la signification phallique, et secondairement, le même symbole vient clore cette signification, translaté en nom propre par le truchement du Totem. Le Totem, pas davantage que le sujet qui s'y fie, ne sont des signifiants. Le nom du père est d'abord lui aussi un symbole*". Sin embargo, una vez traspasado el Rubicon que separa al Totem de la captura de un nombre, las fobias residuales permanecen latentes como organizador de primer plano del mundo de las percepciones

Gerard Pommier es psicoanalista. Autor de varios libros: "[El amor al revés \(ensayo sobre la transferencia\)](#)", "[Louis de la nada \(la melancolía de Althusser\)](#)", "[Esto es un papa...\(ficción psicoanalítica en torno al inconsciente y la cultura\)](#)", "[El orden sexual](#)", "[Desenlace de un análisis](#)", "[¿Qué es lo real?](#)", "[Nacimiento y renacimiento de la escritura](#)", "[La transferencia en la psicosis](#)", "[Los cuerpos angélicos de la posmodernidad](#)", "[Cuestiones sobre el fin de análisis](#)", "[Neurosis infantil del psicoanálisis](#)", "[Excepción femenina](#)", "[Del buen uso erótico de la cólera y algunas de sus consecuencias](#)"

Email:
(Francia)

► En [La castración o peor](#), **Alberto Franco** subraya el estatuto de la investigación infantil y de la investigación particular del niño Hans, en busca de un saber sobre la castración. Este camino conduce al niño a la constitución de las teorías sexuales infantiles y de su fantasma. El autor hace referencia a la constitución en Hans de una fobia de castración y del lugar que tiene el falo como elemento tercero, como factor de orden y medida, como mediador entre los sexos. Ya que "no hay relación sexual", no hay relación "natural" entre los sexos, siendo el falo el elemento tercero que los pone en relación. Nos remite el autor, a la fórmula de la proporción áurea que Lacan desarrolla en el Seminario XIV "La lógica del fantasma", fórmula que es testimonio de la renuncia a la unidad de goce que denominamos "Otro Real". Renuncia que se realiza por medio de la cesión del objeto *a*, y que garantiza un goce reglado por el falo, a la vez que encamina la construcción del fantasma. Ubica en los textos freudianos esta renuncia y su relación directa a la entrada del Complejo de Castración en la estructura. Para concluir, Alberto Franco releva la importancia de la aparición de la angustia que tendrá la función de señalar la necesidad de que se mantenga la distancia entre goce y deseo.

Alberto Franco es Psicoanalista, -Analista Miembro de Mayéutica Institución Psicoanalítica. Autor de "[Acerca de la lógica del fantasma, de Lacan](#)".

E-Mail: af franco@ciudad.com.ar
(Argentina)

► En [El legado de Freud y la cuestión del padre en el caso "pequeño Hans"](#), **Ariel Pernicone** comparte con nosotros su lectura de publicaciones y entrevistas hechas al padre de Hans, el Sr. Max Graf, de las cuales se desprende, entre otras tantas cuestiones, que Hans había recibido de manos del profesor Freud (en ese momento allegado a la vida familiar del niño), un caballito de madera como regalo de cumpleaños. La primera mención a dicho regalo está fechada, por el padre de Hans en un escrito publicado en 1942, antes del desarrollo de la fobia, y la segunda mención (reportaje realizado por Kurt Eissler en 1952) sitúa la fecha del regalo luego de la desaparición de la fobia. Estos "equivocos" nos llevan, conjuntamente con el autor de este trabajo, a pensar en distintas hipótesis respecto de las implicancias que pudo haber tenido ese regalo en Hans en un momento o en otro.

Ariel Pernicone realiza una serie de consideraciones sobre estos datos históricos biográficos relevando su importancia desde la lectura psicoanalítica que de ellos pueda hacerse. Se detendrá en la precisión de aquellos conceptos que entran en la neurosis infantil, tomando como eje la relación existente entre la constitución del síntoma fóbico y la función del padre. Subraya la importancia del falo como operador lógico de la estructura y la relación de Hans a la emergencia de lo pulsional en su propio cuerpo. Hará un recorrido a través de las ideas desarrolladas por Freud y por Lacan en torno al "pequeño Hans" y las vicisitudes en la constitución del síntoma fóbico y la función del padre en la estructura. Concluye su escrito situando una referencia que realiza Freud en el historial del caso para relevar la dimensión pulsional que habita a todo niño, en su recorrido por ese tiempo particular que es la infancia.

Ariel Pernicone es Psicoanalista. Inscripto en "Freudianas". Director de la revista Fort-Da. Coordinador del [área de niños](#) de [EduPsi](#)
Email: silariel@ciudad.com.ar
(Argentina)

► En [Una puntuación sobre Juanito](#), **Josefina Baigorria** y **Viviana Cuevas** toman como eje de su trabajo la angustia de castración y el camino hacia la constitución de la fobia en Hans, tomando en cuenta y relevando las intervenciones del padre de Hans guiadas por Freud, las intervenciones de Freud y los efectos que de ellas se desprenden en el abordaje del caso. Sitúan la angustia en Hans, el lugar del falo como ordenador lógico en la estructura subjetiva, el armado de la fobia, la fobia y su objeto, llamado fobígeno, como resoluciones a la angustia de castración. Las autoras subrayan la importancia del valor significativo de la fobia como resolución a la problemática estructural de Hans, efecto de la falla en la función paterna.

Viviana Cuevas es Lic. en Psicopedagogía. Miembro de la *Escuela Freudiana Córdoba*. Coordinadora General de "efapp" (Equipo de Formación y Asistencia Psicológica y Psicopedagógica). Supervisora área clínica y discapacidad del Colegio de Psicopedagogos de Córdoba. Docente en seminarios.
E-Mail: asociacionefapp@gmail.com
(Argentina)

Josefina Baigorria es Lic. en Psicopedagogía
(Argentina)

► En [La función paterna y el pasaje por el complejo de castración a propósito del caso Hans](#), **Betsy Soto Pérez** desarrolla la noción de función paterna y las operaciones que esta función efectúa en la estructura de todo ser hablante. Es sabido para los analistas que su incidencia va de la mano del Complejo de Castración. Ubica estos operadores lógicos en el caso Hans, haciendo un recorrido por varios textos freudianos para situar allí las preocupaciones que habitaban a Freud en la construcción de los conceptos de su teoría y que contextualizan el caso Hans dentro del desarrollo de su cuerpo teórico. También en el análisis que la autora hace del caso releva los caminos que va tomando la fobia en su constitución como síntoma, señalando la relación a la falla en la función paterna que condiciona la emergencia del síntoma. La autora concluye relacionando la castración, el padre en sus dimensiones real, simbólica e imaginaria, la función significativa del síntoma fóbico siguiendo los desarrollos de Lacan sobre el caso Hans.

Betsy Soto Pérez es Lic. en Psicología Universidad Veracruzana (UV) México. Maestría en Psicología Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), Programa Nacional de Postgrados de Calidad (PNPC) SEC -CONACYT, México. Docente en la Benemérita Escuela Normal Veracruzana (BENV) Subsecretaría Técnica, departamento de Planeación y Evaluación. A cargo del seminario [Clínica psicoanalítica con sujetos diagnosticados con retraso mental](#) en [EduPsi](#)

Email: betsysoto@gmail.com, psicologabetsy@yahoo.com.mx
(México)

► En [Juanito y los rhombres del padre](#), **Mónica Vidal** sitúa los distintos tiempos del engendramiento del significante y la importancia de la lectura del discurso como un texto. Considera relevante seguir a Juanito en sus construcciones discursivas para situar la propia escritura de su estructura. Sigue el caso subrayando los temas centrales que lo enhebran: el falo, la castración, la angustia, las formaciones del inconciente y las relaciones a sus padres y al profesor Freud. Nos introduce en el recorrido que hace la angustia hasta la constitución del síntoma fóbico tomando en consideración la función del caballo como objeto fóbigeno, el lugar de las fantasías de Hans y las intervenciones de Freud a través del Sr. Graf. Concluye realizando articulaciones sobre la función de la fobia en la estructura y la función del padre como nombrante, siguiendo los desarrollos que hace Lacan sobre el tema en el Seminario R.S.I.

Mónica Soledad Vidal es Psicoanalista, AP, Miembro fundadora de *Triempo, Institución Psicoanalítica*; Miembro Titular Integrante *Instituto Jacques Lacan*; Titular CEBA y CEG *Convergencia, Movimiento Lacaniano por el psicoanálisis freudiano*. Experiencia clínica: Hospital Ferroviario Central- Servicio de Salud Mental y atención en consultorio. Presentación de trabajos en *Convergencia, Movimiento Lacaniano por el psicoanálisis Freudiano* y Reunión Lacaniana de Psicoanálisis.
Email: monicavidal@fibertel.com.ar
(Argentina)

► En [Juanito, su padre y el Dr. Freud](#), **Graciela Berraute**, en el apartado en el que se dedica a trabajar "la función paterna", desarrolla los efectos de esta función fallida en Juanito y la restitución de dicha función que realiza Freud. Recorre lo relativo a la falla paterna en el Seminario IV de Lacan, "La relación de objeto" situando al padre en sus dimensiones simbólica, imaginaria y real. La autora también nos introduce en algunas referencias nodales sobre este tema en los textos Lacanianos, desde el Seminario III "Las psicosis" hasta el Seminario XXIII "El Sinthome" para precisar el estatuto de la función paterna y los avatares en su efectuación. Graciela Berraute en el apartado "La transferencia en el análisis con niños" articulará las distintas aristas que toma este tema en el caso Hans. Recorrerá la relación del Sr. Graf, padre de Juanito, con Freud y las incidencias de esa transferencia sobre el niño. Además subraya las particularidades de la transferencia en el trabajo analítico con niños por la presencia de los padres y se refiere a cuándo según sus consideraciones, se hace necesaria la intervención de un analista.

Graciela Berraute es Psicoanalista. A.E. y A.M.E. de la Escuela Freudiana de la Argentina. Docente del Hospital José Borda. Co-directora de *Clínica Psicoanalítica de la infancia*. Coautora de "[La experiencia del pase](#)".
E-Mail: gracielaberraute@fibertel.com.ar
(Argentina)

Esperamos que la lectura que cada trabajo de esta sección abone al enriquecimiento sobre los temas desarrollados y suscite interrogantes que causen nuevas lecturas y próximos escritos.

Mirtha Benitez

Presentación de la sección “Lo pulsional: cuerpo, goce y deseo”

En esta sección hemos agrupado los artículos con un denominador común que hemos llamado *Lo pulsional: cuerpo, goce y deseo*.

Los artículos de *Silvia Conía* (Argentina), *Guillermo Grosso* (Argentina), *Vilma Cocoz* (España), *Mariana Martínez Liss* (Argentina), *Miguel Calvano* (Argentina) y *Juan Carlos Cosentino* (Argentina), nos muestran como la fobia es una respuesta frente al goce pulsional, como un modo de simbolizar la emergencia de lo real de la excitación corporal.

Freud hizo de la pulsión el eje de su teoría. Siguiendo este concepto, podemos ver la constitución del aparato psíquico, las variantes clínicas y las recomendaciones en el ejercicio de la práctica psicoanalítica. Para Freud, la pulsión es una fuerza muda. Solo tenemos noticia de ella a través de los afectos y de las representaciones que la representan en el psiquismo. La palabra alemana *trieb* puede traducirse como empuje y sugiere que en la pulsión prevalece su aspecto económico.

Por ello podemos decir que la pulsión es una fuerza que exige al aparato psíquico al trabajo. Esa energía procede del cuerpo, de lo que Freud llama las fuentes somáticas. Son ellas las que se excitan y son ellas las que buscan el alivio (es decir el equilibrio tensional). Por eso la trabazón con el cuerpo, es ineludible y la pulsión está en el límite entre lo psíquico y lo somático. La pulsión es traumática porque la exigencia siempre es mayor que la capacidad del aparato para aliviar la tensión. En esa búsqueda el aparato evoluciona, se complejiza y se sofisticada.

La pulsión puede ser definida entonces como una fuerza constante que obliga al aparato psíquico a trabajar para aliviarse, de la cual no se puede huir y tiene un único destino: la satisfacción. Esa satisfacción que será percibida por el cuerpo justamente como alivio y captada por la conciencia como placer, puede hallarse por distintas vías: Entre ellas podemos mencionar las satisfacciones sexuales directas, los actings-out, los síntomas psicósomáticos, las anorexias, los delirios de los psicóticos, o los síntomas neuróticos. Son todos destinos posibles de la pulsión.

Freud ubica la fobia dentro de las neurosis de transferencia junto con la neurosis obsesiva y la histeria. Es un modo de respuesta pulsional. Frente a la angustia de castración, que es la angustia que emerge ante la posibilidad de quedar privado del objeto que protege al sujeto de quedar indefenso frente a la presión pulsional, se responde con una fobia.

Los mecanismos de la fobia son la proyección y el desplazamiento. Pero estos mecanismos también existen en las otras neurosis. Lo verdaderamente característico de la fobia, es poner en una representación externa al cuerpo, en un objeto cotidiano del mundo exterior, del cual *se podría* huir, la amenaza interior de la cual no se puede huir, (a diferencia de la neurosis obsesiva en donde las representaciones y ceremoniales forman parte del pensar consciente y de la histeria, en donde la representación es desplazada a una zona del cuerpo). El mundo se baliza y se diferencia entre lugares peligrosos y lugares seguros. Mientras se transite por los últimos, la angustia se elude y el sujeto está tranquilo.

Nuestros colaboradores abordan la problemática de las fobias, releyendo la teoría freudiana desde los valiosos aportes que la enseñanza de Lacan nos brinda, especialmente en el campo de la fobia. Partiendo del enclave que genera el goce pulsional, el encuentro del niño con lo real de la sexualidad, con renovado interés por el centenario del historial freudiano y por los continuos desafíos que la clínica día a día actualiza, llevándonos a repensar la teoría. Esperamos que dichos escritos causen en el lector deseo de investigar y ahondar en la temática que hoy nos convoca.

► [Hans y lo difícil de la realidad sexual](#)

Silvia Conía es Psicoanalista, Inscripta en *Freudianas* (Rosario y San Nicolás).
E-Mail: silviaconia@yahoo.com.ar
(Argentina)

▶ [Hans: entre la falta y el goce](#)

Guillermo Enrique Grosso es Psicoanalista. Docente de la UBA: Cátedra Práctica Profesional *Las formaciones del síntoma*. Supervisor clínico del Equipo Infante Juvenil Hospital Alvarez, del Equipo Infante Juvenil turno tarde CSM N° 3 Ameghino, y del Equipo de Adolescencia del CSM N1 Manuela Pedraza.

E-Mail: guillegrosso@yahoo.com
(Argentina)

▶ [El traumatismo sexual](#)

Graciela Giraldi es Psicoanalista, Miembro de la *Escuela de la Orientación Lacaniana*, Miembro de la *Asociación Mundial de Psicoanálisis*, y del ERINDA (*Espacio Rosarino de Investigación del Niño en el Discurso Analítico*, Grupo Integrante de la nueva Red CEREDA). Libros de su autoría: "[El niño en la ventana. Problemáticas de las mujeres y las madres](#)", "[Diálogos sobre el amor y otros temas del psicoanálisis](#)", "[Educación y psicoanálisis. Aprender, no aprender y querer aprender en la escuela](#)", "[El niño en la encrucijada. Acerca del juego y la sexualidad infantil](#)", [Educación sexual escolar y los síntomas actuales](#)".

Email: gragiraldi@infovia.com.ar
(Argentina)

▶ [Hans. El cuerpo, su movimiento, su goce](#)

Vilma Coccoz es Psicoanalista Miembro de la *Asociación Mundial de Psicoanálisis*, Miembro de la *Escuela Lacaniana de Psicoanálisis*, Docente del *Instituto del Campo Freudiano* (España). Autora de "[La neurosis obsesiva II](#)"

E-Mail: vilmam@coccoz.jazztel.es / vicoccoz@correo.cop.es
(España)

▶ [La eficacia de una fobia](#)

Mariana Martínez Liss es Psicoanalista. Ex Concurrente del Servicio de Psicopatología Infanto-Juvenil del Hospital Alvarez. Docente de la Facultad de Psicología de la U.B.A. (JTP en la Pasantía Clínica con niños y adolescentes ' Las formaciones del síntoma) Supervisora del Hospital Alvarez, Hospital Argerich y Centro de Salud Mental N° 3, Ameghino.

E-Mail: mmliss@hotmail.com
(Argentina)

▶ [El pequeño Hans](#)

Juan Carlos Cosentino es psicoanalista. Profesor Consulto de la universidad de Bs. As. Director del proyecto de investigación Ubacyt 2008-2010: "Manuscritos inéditos: versión crítica a partir de 1920 de los textos metapsicológicos freudianos". Autor de "[Construcción de los conceptos freudianos I](#)", "[La construcción de los conceptos freudianos II](#)", "[Angustia, fobia, despertar](#)", "[Lo real en Freud \(sueño, síntoma, transferencia\)](#)", "[Las resistencias en la práctica freudiana](#)", "[El problema económico](#)" y "[El giro del año 20](#)" (en colaboración con Carlos Escars), "[Primera clínica freudiana](#)" (en colaboración con Estela Eisenberg y otros)

E-Mail: jccosentino@arnet.com.ar
(Argentina)

▶ [¿Qué sabía hacer Juanito?](#)

Miguel Calvano es Psicólogo- Psicoanalista. Jefe del depto. de Docencia e Investigación del Hospital Tobar García.

E-Mail: calvano@fibertel.com.ar

Diego Soubiate

Presentación de la sección “Aportes a la clínica de la angustia y la fobia”

En esta sección hemos agrupado una serie de textos que abordan cuestiones específicas de la clínica con niños, que surgen de la interrogación de consultas vinculadas a los estados angustiosos y fobias.

► En primer termino publicamos [Miedos y fobias, una aproximación clínica](#) de **Mario Waserman** quien en este escrito va a centrarse en diferenciar las fobias en niños ligadas a la histeria de conversión de aquellas instaladas en la histeria de angustia. Plantea que si bien el pequeño Hans padecía de una fobia no se podía pensar en él como un "chico fóbico", sino que se trataría más bien de una fobia ("análisis de una fobia") instalada en un carácter histérico y con ciertos rasgos obsesivos, *"un chico muy desenvuelto en la transferencia, muy seductor, muy bien expresado que se detiene "ante portas", es decir, hay algo ahí en la calle que le impide penetrar en ese espacio; un caballo lo detiene"*. En este punto el autor señala que ha caracterizado a esos niños histéricos que padecen alguna fobia en el libro "Semiótica y Psicoanálisis de Niños" (1983) como **"niños demostrativos"** mientras que a los que se ubican mas en la histeria de angustia como niños con **"estilo evitativo"** y considera que es en estos últimos que se puede hablar con más rigor de una neurosis fóbica, lo cual le interesa delinear fenomenológicamente en este trabajo. Para fundamentarlo y definir con precisión el **estilo evitativo** toma un caso clínico que aborda en el capítulo VI de "Semiótica y psicoanálisis de niños" que se refiere a un niño de 7 años que desarrolla una fobia escolar, ubicando allí algunas características de la estructura familiar, el comportamiento en la hora diagnóstica y los rasgos de la evolución de su tratamiento.

Mario Waserman es Lic. en Psicología :UBA-1966, Psicoanalista. Ex profesor de Psicología Evolutiva I Y II de la UBA. Ex prof. titular de Teoría y Técnica de Clínica de niños en la Escuela Argentina de Psicología Clínica de niños. Ex profesor titular de la Carrera de Especialización en niños de la UCES. Ex Profesor titular de la Carrera de Especialización de Adolescentes en la Asociación de Psicólogos de Bs.As. Coordinación de los Seminarios de Adolescencia en la fundación Referencia Bs. As.. Profesor Responsable de la materia: Psicopatología II: de la adolescencia, en la Carrera de Posgrado de niñez y adolescencia de la UBA: Director: Dr. Ricardo Rodulfo. Miembro de Honor del comité Académico de la Carrera de Especialización en niños de la UCES. Miembro del comité Académico de la carrera de Especialización en Adolescencia de la UCES. Ex Coordinador y Supervisor del Equipo de niños en diversos servicios hospitalarios (Hospital de niños de San Justo, Ramos Mejía, Durand, Centro de Mujeres Israelitas, etc.) y organizaciones privadas. Miembro evaluador de Investigaciones de la UBA. Ex Director de la Fundación Referencia Bs. As. (1988-3007) dedicada a la Investigación en Psicoanálisis de niños y adolescentes. Ha publicado artículos psicoanalíticos en numerosas Revistas especializadas, entre otras: La *Revista Argentina de Psicología*, La Revista de la *Asociación Psicoanalítica Argentina*, La Revista de la *Asociación Psicoanalítica de Bs. As.*, la *International Journal of Psychoanalysis*, *Actualidad Psicológica*, *Topía*, *Diarios Clínicos*, *Fort-Da*, etc. Autor de ["Aproximaciones Psicoanalíticas al Juego y aprendizaje: Ensayos y Errores"](#), Ed. Noveduc, 2008. Ha publicado en coautoría con el Dr. Liberman *"Semiótica y Psicoanálisis de Niños"*, Amorrortu 1983; el Capítulo *"Los Trastornos del Cuerpo"* en ["Trastornos Narcisísticos no Psicóticos"](#) (Compilador Dr. Ricardo Rodulfo), Ed Paidós 1994. De próxima aparición: *"Condenado a Explorar. Estudios sobre el Devenir adolescente"*, Ed. Noveduc.
E-mail: m-waserman@fibertel.com.ar
(Argentina)

► Luego publicamos [Abordaje clínico de la angustia en la niñez: Una apertura a diagnósticos diferenciales](#) de **María Isabel Statile** quien realiza algunas puntuaciones del texto de Freud, Inhibición-Síntoma y Angustia (1925), en relación a una referencia clínica. En su escrito la autora desarrolla en forma detallada el caso de una niña nombrada como María (8 años) quien presenta un gran temor a que le pase algo a los padres, (especialmente a la madre) además de miedo a la muerte y una severa dificultad para separarse de la madre especialmente para ir a la escuela, con crisis de intensa angustia, palpitaciones y un estado que sus padres describen como pánico, que también se manifiesta con gran angustia en el momento de ir a dormir. En base esta situación clínica la autora va recorriendo la pregunta sobre la diferenciación diagnóstica que es su objetivo central en su trabajo.

María Isabel Statile es Psicoanalista, Docente Universitaria UBA
E-Mail: msos@net-alliance.net.ar
(Argentina)

► Publicamos también en esta sección el texto [Los niños construyen un saber con la sexualidad](#) de **Marta A. Davidovich** quien aborda aquí el caso de una niña de 7 años, que llega con un diagnóstico médico de *anorexia infantil*. Describe que el primer obstáculo que encontró en esta cura fue la dificultad para la instalación de la transferencia, obstáculo que le servirá a Freud para avanzar en su teoría y en su práctica clínica. Tal como señala la autora la cuestión de la transferencia suele introducirse antes del encuentro con el analista cuando el sujeto hace su interpretación sobre su malestar o su sufrimiento. No siempre esto sucede con los niños, ya que los padres lo traen por lo insostenible que les resulta el niño como síntoma, el cual tiene valor de verdad para ellos. Sin embargo no hay posibilidad de poner en juego la transferencia si el analista se queda con el discurso de los padres, el síntoma del niño debe ser diferenciado. Para hablar de síntoma analítico debe este síntoma estar constituido bajo transferencia. Es decir bajo un deseo diferente del deseo de los padres. En base a este concepto y tomando también como referencia el caso Hans, desarrolla su escrito en el cual sitúa como la niña puede dar una nueva versión de sus lazos familiares, diferenciar su síntoma del síntoma que traen sus padres, cambiando finalmente de posición en la relación con la madre, logrando un apaciguamiento del goce y permitiendo así la transferencia al padre.

Marta A. Davidovich es Psicoanalista, A.M.E. de la ELP (*Escuela Lacaniana de Psicoanálisis*) y de la AMP (*Asociación Mundial de Psicoanálisis*), docente del NUCEP (Nuevo centro de estudios psicoanalíticos del Instituto del Campo Freudiano)
Email: martad@lacanian.net
(España)

► Incluimos además en esta sección clínica el escrito [Juanito y el autismo](#) de **Juan Carlos Volnovich** quien plantea que los niños psicóticos, pero sobre todo aquellos diagnosticados como autistas, se postulan como disparadores, desafío para pensar la infancia en general. Juanito no es autista, ni mucho menos psicótico, pero habla de su devenir. Tal como afirma, Juanito reivindica la desnudez, alude a los medios de transporte que le permitirían desplazarse, a la fobia que se lo impide, al dinero que hay que darle al vigilante -los 50.000 florines- para comprar su libertad. Es ahí donde reside el abismo que lo separa de los niños autistas. "*Los niños autistas son incomprables*".

A partir de este paralelismo que la creatividad habitual de este gran analista argentino nos presenta, leeremos un desarrollo original en torno a sus preguntas *¿De donde viene este niño perturbador? ¿De donde viene ese niño que por autista nos perturba? ¿A donde van? ¿Cuál es su devenir? ¿En qué cuestiona nuestra particular manera de ser -o estar- humanos? ¿Frente a qué humanidad se rebelan?.....* Forma aguda de interrogar una clínica que aun presenta una gran cantidad de enigmas a resolver y constituye un desafío para los psicoanalistas de niños aun hoy.

Juan Carlos Volnovich es Médico Psicoanalista; Especialista en primer grado en Psiquiatría Infantil. Doctor Honoris Causa *Universidad Madres de Plaza de Mayo*. Miembro de Honor de la *Sociedad Cubana de Psicología*. Jurado en los Concursos para cubrir cargos de Profesores Regulares de la Universidad de Buenos Aires. Cátedras: Psicología de la Niñez y Psicología de la Adolescencia en la Facultad de Psicología. Integra el Comité de Expertos: evaluador de proyectos de la CONEAU. Es una de las diez *Personas Clave de Infancia* en Argentina del *Instituto Interamericano del Niño*, organismo especializado de la *Organización de Estados Americanos* (OEA). Docente en el Doctorado de las Universidades de Rosario y Tucumán. Docente del Proyecto de *MediCuba Suisse* en el COAP (Centro de Orientación y Asistencia Psicoterapéutica) de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana. 2003-4-5-6. Asesor Temporal en Salud Mental de la *Organización Mundial de la Salud* y de la *Oficina Sanitaria Panamericana*. Consultor Institucional de la *Fundación W. Kellogg*. Asesor del *Kellogg International Leadership Program*. Interventor Institucional del Programa Casa de los niños y Casa del Adolescente, Dirección General de la Familia y el Menor, Subsecretaría de Gestión de la Acción Social, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Miembro del Comité Organizador del I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII Encuentro Latinoamericano de Psicoanálisis y Psicología Cubana. Es miembro del Comité Asesor del *Foro de Psicoanálisis y Género* de la *Asociación de Psicólogos de Buenos Aires*. Forma parte del Comité Editorial de la revista *Subjetividad y Cultura*, que se edita en México. Es miembro del Consejo Asesor de la revista de psicoanálisis, sociedad y cultura *Topía*, del Comité Científico de la revista de psicoanálisis con niños y adolescentes *Diarios Clínicos* y del Comité Científico de la revista de psicoanálisis *Postdata*. Formó parte del Comité Internacional Organizador de *Les Etats Généraux de la Psychanalyse*, que se realizaron en Julio del 2000, en la Universidad de la Sorbona, en Francia. Es autor de: *Marie Langer. Mujer, Psicoanálisis, Marxismo*. 1989. Buenos Aires: Editorial Contrapunto. En colaboración con Silvia Werthein: "*El niño del "siglo del niño"*", 1999 Buenos Aires, Editorial Lumen. "[Claves de](#)

["Infancia"](#), 2000 Rosario, Editorial Homo Sapiens. "[Sí querida](#)", 2000 Buenos Aires, Sudamericana. "[Ir de Putas](#)", 2007, Topía, Buenos Aires
Email: jvolnovich@ciudad.com.ar
(Argentina)

► También publicamos aquí, el escrito [¿Porque no te callas?](#) de **Enrique Tenenbaum** quien centra su trabajo en torno a la reflexión sobre el recurso que constituye "la viñeta", término hoy tan proliferante en la renovada jerga de los psicoanalistas. Este psicoanalista argentino nos recuerda que no hay reunión de analistas que se precie de serlo en la que no se haga mención a una viñeta clínica: se promociona el recurso a ella, se aplaude cuando se la obtiene, se escuchan críticas cuando no se la ofrece. La viñeta se ha convertido en el signo de una posición enunciativa valiente, arriesgada, en la que la teoría no operaría como velo a la castración sino que el testimonio parcial de un fragmento de la práctica así considerado –por la viñeta- sería garantía de un adecuado posicionamiento en la dirección de la cura. En su escrito el autor afirma que sin embargo "*Advertidos entonces del carácter ilustrativo originario de la viñeta, y la importación a nuestro discurso podría hacer caer dicho valor y remitir simplemente al carácter fragmentario de una secuencia en la práctica clínica. Pues bien, aunque no sea el caso de los encuentros de analistas a los que he asistido últimamente, acordemos en esta posibilidad*". Y es en este punto se interroga: si la viñeta no presenta esa faz ilustrativa de un fragmento en la secuencia de una cura, ¿a qué promocionarla tanto? ¿Qué se festeja cuando se la obtiene, qué se añora cuando no es ofrecida? Algunos párrafos del caso Hans, oficiaran de ejemplo para este desarrollo audaz que nos invita a repensar los modos de presentación de la clínica en el psicoanálisis.

Enrique Tenenbaum es Psicoanalista. Miembro de "Letra" Institución Psicoanalítica.
E-Mail : enriten@fibertel.com.ar
(Argentina)

► En el texto [A propósito de Juanito: ¿qué es un caso?](#) **Jorge Rodríguez** parte de interrogarse respecto de la nominación " Caso Juanito". En función de este planteo inicial orienta toda su escritura buscando la composición del texto freudiano, desglosándolo en diversos aspectos, tales como "*el análisis del síntoma, una supervisión, un experimento pedagógico, el lugar de la institución psicoanalítica en el análisis y lo que Freud descubre*". Recorriendo el " Análisis de la fobia de un niño de 5 años (el pequeño Hans)", finalmente llegará a concluir que "*Psicoanálisis, ante todo, es un método de investigación, justamente, de lo desconocido; en segundo lugar es un dispositivo de tratamiento, de cura y en tercer lugar, es un sistema teórico, que según Freud es aquello que podemos cambiar en cualquier momento.*"

Jorge Rodríguez es licenciado en psicología. Trabaja como analista. Practicó la docencia en las facultades de Filosofía y letras y psicología de la UBA y la APBA. Actualmente en hospitales públicos. En el campo editorial dirigió las colecciones en Galerna, Nueva Visión, Lugar y Tiempos. Participó en tareas de traducción, revisión técnica y establecimiento del vocabulario de textos de Winnicott, Pontalis, Masud Khan, Laplanche, y Bion. Publicó artículos en revistas y libros de la especialidad. En el Año 2003 publicó "[Entresesiones. Lealtades sencillas](#)" y en el 2008 "[Contar. Decir, Hablar](#)", Ambos por Editorial Letra Viva.
E-Mail: rodriguezjd@interar.com.ar
(Argentina)

► En [Un caso de fobia infantil: Construcciones en análisis](#) **Clara Álvarez** presenta una secuencia de un análisis, de un niño de cinco años, que padece una fobia y cuya consulta se inicia en una situación de duelo, por fallecimiento de su papá. La autora se plantea que una de las cuestiones a interrogar es qué puede aportar la experiencia psicoanalítica, en su dispositivo, a diferencia de otros abordajes, a los niños, que sufren fobias en la infancia. A partir de allí recorre el desarrollo del tratamiento hasta llegar a su pregunta final al nivel de la ética del analista y en ese punto concluir: "*Qué es lo que el psicoanálisis diferencia en su dispositivo? Privilegia la palabra, lo singular, el despliegue de la subjetividad, diferente al saber hacer con la fobia, según estándares*".

Clara Álvarez es Psicoanalista. Miembro de *Escuela Freudiana - Córdoba*. Magíster en Fundamentos Teóricos de Clínica Psicoanalítica Lacaniana, Universidad de San Luis, dirigida por Dr. R. Harari. Docente de Facultad de Psicología de la Universidad del Aconcagua y de la Universidad de Congreso

E-Mail: clararalvarez@yahoo.com.ar
(Argentina)

► Presentamos ahora, el trabajo [Edipo y violencia. Paradojas del goce del padre y goce de la madre...](#) de **Diana Biocca** quien parte de la pregunta acerca de cuál es la incidencia del Edipo en los actos violentos de los niños, nos recuerda que cuando nos enteramos de que niños o adolescentes han robado, castigado, matado...lo primero que aparece es la interrogación sobre los padres "¿dónde están los padres? ¿qué hicieron, qué hacen los padres?". La autora menciona que Lacan al hablar de la relación de los padres nos advierte acerca del peligro de caer en el análisis sociológico ambiental porque "no se trata de las relaciones personales entre padre y madre, ni saber si uno u otro tienen las condiciones requeridas o no las tienen" sino de la relación de la madre con la "palabra" del padre..."Este trabajo a partir de la afirmación de que en el psicoanálisis no se trata de si un padre, una madre tienen condiciones para serlo, no se trata de lo personal sino de otra cuestión, se interroga "y entonces ¿de qué se trata?". Para avanzar sobre estas cuestiones desarrolla el caso de un joven de 15 años que llega al servicio donde es atendido, derivado por el Juzgado, en el que tiene una causa por robo calificado, posesión de arma de fuego y privación ilegítima de la libertad. Entramado del Edipo, que la autora interpela en relación a las cuestiones ligadas al goce y la violencia en una forma de presentación de la clínica ligada al acto, opuesta y antagónica a la evitación fóbica que estamos analizando.

Diana B. Biocca es Psicoanalista. Miembro de la institución psicoanalítica *Convocatoria al Psicoanálisis*. Mar del Plata, Argentina
E-Mail: diabea_50@hotmail.com
(Argentina)

► También publicamos el trabajo [A propósito de un caso de fobia escolar](#) de **Sebastián León Pinto**, psicoanalista de Chile, quien presenta un texto que reúne y describe algunos fragmentos del tratamiento psicoanalítico de un niño de siete años afectado por una severa fobia escolar. En primer lugar, son expuestas las vicisitudes concernientes a las entrevistas preliminares, luego son presentadas algunas escenas relativas al tratamiento propiamente tal y finalmente, es descrita una instancia de seguimiento, que muestra el reestablecimiento duradero del niño respecto de su malestar inicial, así como la elaboración de su historia familiar.

Sebastián León Pinto es Psicólogo Clínico Universidad Católica de Chile, Psicoanalista de la *Sociedad Chilena de Psicoanálisis (ICHPA)*, Doctor en Psicología U. de Chile ©, Especialista Acreditado en Psicoterapia.
Email: sleon@ucinf.cl
(Chile)

► Presentamos además en esta sección [Obstáculos en la clínica con adolescentes. Volver a despertar](#) de **Adelfa Jozami** quien en primer lugar va a plantear en qué punto de su constitución subjetiva se halla el adolescente. Derivado de esto, cuáles pueden ser las demandas en el momento de acudir al análisis, cuándo se llama al analista, ¿quién lo llama?, ¿los padres?, ¿el adolescente? Y las diferencias que esto conlleva. Los obstáculos que provienen de allí. Por último, lo que enunciaba como el marco que provee el análisis para el atravesamiento que está realizando el adolescente y donde reside especialmente su eficacia. Trabaja a partir de allí "El caso de la fobia a las gallinas" de H. D, por considerar que nos permite leer con mucha claridad tres cuestiones fundamentales: La constitución en dos tiempos de la sexualidad, los lugares en los que, cuando éste proceso es fallido pueden promover un tipo de neurosis, o más aún una psicosis, y el marco que el análisis provee para tramitar esto.

Adelfa Jozami es Psicoanalista - Miembro fundador, y Directora de *ITBA Institución Psicoanalítica de Bs.As.*
E-Mail: adelfajozami@fibertel.com.ar
(Argentina)

► Luego incluimos aquí el escrito [¿Por qué del miedo al miedo no es una fobia?](#) de **Adela Fryd** quien presenta el caso de una niña en el cual el eje de su atención se centra en los efectos de lo que denomina "El estrago materno". La autora plantea el modo como el amor que proviene del lado materno, la deja mortificada en esa la relación y como este apoyo en la madre, sin ninguna mediación del semblante paterno, transformó el encuentro amoroso en ese estrago. Al definir así esta clínica, ofrece la posibilidad de una clasificación

operable: se puede pensar una clínica que vaya del estrago al síntoma como partenaire; esto es, la interrogación sobre cómo privarse de ser objeto de goce materno para pasar a la constitución de un síntoma. La psicoanalista ubicará en su trabajo el lugar que ocupa el miedo a separarse de la madre por parte de la niña, en una trama desplegada en el recorrido realizado en el transcurso de su análisis.

Adela Fryd es Psicoanalista, AME de la *Escuela de la Orientación Lacaniana* (EOL) y Miembro de la *Asociación Mundial de Psicoanálisis* (AMP). Ha publicado diversos artículos y libros sobre psicoanálisis, entre ellos "[Psicoanálisis con niños: sexuación y síntoma](#)" (en colaboración con A. Daumas y A. Eidelberg), Editorial Tres Haches; "[Otra vez el padre](#)", Grama Editorial
E-Mail: adelafryd@fibertel.com.ar
(Argentina)

► Finalmente publicamos el texto [La escena sobre la escena, una posible lectura](#) de **Álvaro López**, psicoanalista argentino que viene realizando desde hace muchos años un trabajo conceptual en torno al juego en la clínica psicoanalítica con niño, quien afirma aquí que la escena lúdica cumple un papel estructural para el niño, se inscribe en el campo del lenguaje. Hay una renuncia a la satisfacción pulsional directa y hay allí una posibilidad de lectura. Plantea entonces que si pensamos la escena lúdica como el montaje de la escena sobre la escena, nos sirve para leer las coordenadas donde dicha escena viene a jugarse, y el valor estructural del juego, es decir allí en su trama "el sujeto se ubica". Para ejemplificarlo presenta un fragmento clínico de una niña de 6 años afectada por miedos a la muerte e intensas pesadillas, desarrollando un recorrido analítico que lo conduce a concluir la importancia de "*Mantener allí el espacio lúdico que funciona como soporte y como pantalla para que la otra escena pase a la metabolización que el juego le imprime. Que el juego entonces metabolice la otra escena es la apuesta del sujeto. Nuestro compromiso como analistas es poder sostenerlo*".

Álvaro López es psicoanalista, miembro del Consejo de Redacción de la revista Fort-Da
E-Mail: alvarus@infovia.com.ar
(Argentina)

Los invitamos a leer esta serie de escritos, con el deseo que los mismos contribuyan a la interrogación respecto de la clínica con niños en sus múltiples variantes.

► También aprovechamos la ocasión para sugerir la lectura de algunos materiales publicados en otros sitios:

- [Anorexia y fobia](#) (La anorexia en la enseñanza de Lacan) - *Michel Sauval*

Ariel Pernicone

Presentación de la sección “Sueños de angustia, pesadillas, terrores nocturnos en la infancia”

Sabemos la importancia capital que ha tenido para el psicoanálisis y su clínica el descubrimiento freudiano de los sueños, en tanto constituye una de las formaciones del inconsciente.

En esta sección se reúnen una serie de trabajos que recorren la temática del sueño, las pesadillas, los sueños de angustia, los terrores nocturnos, en su articulación con la fobia. En varios de ellos podemos encontrar ejemplos clínicos que dan cuenta de dicha articulación. Los invitamos a su lectura.

- ▶ En "[La angustia de la pesadilla: ¿vía de acceso a qué?](#)", **Ana Santillán** desarrolla la temática de los sueños y su relación al inconsciente y la angustia en relación a lo real. Diferencia el estatuto del sueño y de la pesadilla puntuando el vínculo de esta última a la angustia en los desarrollos de Lacan en el Seminario de *La Angustia*.

Su autora releva la relación de la pesadilla a los "íncubos y súcubos" que son figuras de la fenomenología de la pesadilla que describe Jones en el libro que Lacan cita en este Seminario. Además destaca las implicancias subjetivas de la angustia y su relación a lo siniestro y a la pesadilla.

Ana Santillan es Psicoanalista, Inscripta en *Freudianas* (San Nicolás- Argentina)
E- Mail: licanasantillan@hotmail.com
(Argentina)

- ▶ En "[Tramados de la fobia en la infancia](#)", **Marité Ferrari** ubica a la fobia como "manifestación subjetiva privilegiada" en el tiempo de la infancia en el que se constituye la neurosis. Releva la importancia de la escucha de los decires de los niños en el contexto del análisis y su eficacia. Recorre esta temática a través de una viñeta clínica en la que los decires de un niño con terrores nocturnos van dando cuenta del desarrollo de la construcción de la fobia y sus consecuencias estructurales. A partir de allí releva el estatuto del significativo fóbico en las conceptualizaciones de Freud y Lacan.

Marité Ferrari es Psicoanalista, Coordina la escuela de Especialización en Clínica psicoanalítica del Colegio de Psicólogos de San Isidro. - Supervisora del equipo de adultos del Hospital Perón de Avellaneda - Supervisora y Docente del equipo de niños y adolescentes del Servicio de Psicopatología del Hospital Provincial de Tigre. -Ex supervisora del Equipo de niños del Hospital Evita de Lanús y de las Unidades de Atención Primaria del partido de Vicente López. Supervisa en el Hospital de Pacheco, en el Htal Belgrano, de San Martín y en el Materno-infantil de San Isidro. Diversos trabajos Publicados en Revista de psicoanálisis con niños Fort- Da y coordinadora del seminario "[La dirección de la cura en el análisis con niños: pulsión y objeto](#)" en *EduPsi* - Otros trabajos publicados en la revista Encuentros (Publicación del Colegio de Psicólogos de San Isidro) y en [Cuadernos Sigmund Freud](#) de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*. Colaboración en los siguientes libros: "[La clínica al borde del siglo](#)" y "[Suicidios: capitular a la sombra del objeto](#)" (Compilador: Gabriel Espiño)
E-Mail: mariteferrari@yahoo.com.ar
(Argentina)

- ▶ En "[Fantasmas en la noche](#)", **Oscar Pablo Zelis** nos presenta el tratamiento de un niño de seis años, cuya madre consulta porque su hijo "Tiene miedos a la noche, ve sombras.... Dice que vio a mi suegro (fallecido hace 3 años)... no quiere dormir por eso en su cuarto." En función de su relato clínico el autor plantea la problemática de la precisión diagnóstica en aquellos casos en los que hay dificultades en la constitución subjetiva. Va recorriendo en el desarrollo del trabajo el surgimiento de la angustia, los miedos y sus consecuencias en la subjetividad del niño. Relaciona este caso con el de *Hans* de Freud. En la lectura de este trabajo pueden seguirse las interrogaciones, las intervenciones y precisiones clínicas de su autor acerca del caso tratado.

Oscar P. Zelis es Lic. en Psicología; Psicoanalista, Co-autor de los libros: [Investigación<>Psicoanálisis](#); Letra Viva 2000 y de [Investigar la Subjetividad](#); Letra Viva 2007; Coordinador del [Foro Investigación<>Psicoanálisis](#) de PsicoMundo. Docente del seminario [Valor y eficacia de los talleres artísticos en escuela de educación especial y dispositivos terapéuticos](#) en

[EduPsi](#) (el Programa de Seminarios por Internet de PsicoMundo)
Email: oscarzelis@speedy.com.ar
(Argentina)

► En "[..y en el comienzo era la oscuridad..](#)", **Mónica Beatriz Peisajovich**, a través de un ejemplo clínico desarrolla el tema de la pesadilla, la angustia y la fobia. Va situando en el caso en cuestión, los avatares transferenciales, la constitución y el despliegue de la fobia en el trabajo analítico con el niño. Recorre en relación a los temas citados los desarrollos de Freud y de Lacan en los Seminarios IV, IX y X.

Mónica Peisajovich es Lic. en Psicología (UBA 1989) - Psicoanalista, cuya formación principal refiere a la Escuela Freudiana de Buenos Aires. (Adherente de la misma, no miembro) - Ex docente del Instituto Superior de Formación Docente No 34, El Palomar, Pcia. de Bs As. - Ex integrante de ALCE (Primera Instit. de Tratamientos Epilépticos en el País) - Ex integrante del Servicio de Neurología Infantil del Hospital Italiano. - Ex integrante de Pihué, Cooperativa de Salud Mental. - Asesora de diversos Gabinetes Psicopedagógicos de Escuelas (Primarias, Secundarias y Jardines de Infantes) en Capital Federal y Pcia. Bs. As.
E- Mail: mbpeisajovich@yahoo.com.ar
(Argentina)

► En [Fobia: una ficción posible](#) **Alicia Rozental** parte de una serie de preguntas que resultan muy valiosas como orientadoras para esta sección que hemos organizado: "*¿por qué algunos niños no pueden dormir? ¿Qué necesita un niño para poder dormir? ¿Cuál es la condición necesaria para que el sueño sea posible?*" La autora avanza afirmando que no está pensando específicamente en la causa del dormir, en la inducción al sueño sino en su condición de posibilidad, en la condición estructural que lo hace posible. Esta pregunta sugeriría otra referida a la posición requerida a un psicoanalista cuando se nos consulta en relación con esa problemática. *¿Qué operatoria se podría generar en el análisis (como efecto de dicha posición) que le permitiera a un niño dormir?*. Planteo clínica clave y decisivo en el campo de los trastornos del sueño en la infancia y el abordaje psicoanalítico, que Alicia Rozental logra enhebrar con el tema de la ficción, el juego, la angustia y la fobia en Juanito y la poesía, para responder a algunos de sus propios interrogantes clínicos iniciales que la convocaron a escribir el presente artículo.

Alicia Rozental es Psicoanalista. Practica el psicoanálisis con niños, adolescentes y adultos, actualmente en el ámbito privado. Ex integrante del equipo de psicopatología del hospital materno-infantil de San Isidro y del equipo de adolescentes del servicio de psicopatología del hospital Pirovano. Actualmente se desempeña como supervisora en el equipo de psicopedagogas del área de reinserción social de C.E.N.A.R.E.S.O desde el año 2003 y en el equipo de psicopatología del C.E.S.A.C N 10 desde el 2000. También participa como docente en distintos ámbitos hospitalarios. Responsable de la cátedra de Psicología evolutiva I (niñez), en la facultad de Psicomotricidad de la Universidad de Tres de Febrero. Ha escrito y expuso trabajos en diferentes encuentros psicoanalíticos. *Los saberes que ordenan el cuerpo*, seminario dictado junto a Leticia González en 1997 en la *Asociación Argentina de Psicomotricidad*, fue publicado en el libro "*Reuniones clínicas en Psicomotricidad*", por la Universidad de Quilmes en 1998. Autora del libro "[El juego, historia de chicos. Función y eficacia del juego en la cura](#)", Editorial Noveduc.
Email: arozental@fibertel.com.ar
(Argentina)

Esperamos que la lectura de estos trabajos arroje un aporte al tema que nos convoca y a nuestra práctica como analistas.

► También aprovechamos la ocasión para sugerir la lectura de algunos materiales publicados en otros sitios:

- [Los sueños infantiles](#) - *Mirtha Benítez* (artículo en formato .doc)
- [Los sueños de angustia en niños](#) - *Ariel Pernicone* (artículo en formato .doc)

Mirtha Benítez

Presentación de la sección “Aspectos técnicos en psicoanálisis”

Hemos reunido en esta sección, artículos que reflexionan sobre los aspectos técnicos de la práctica con niños, particularmente en las fobias que es tema del cual este número se ocupa.

En nuestra formación hay tres pilares: La teoría, la clínica y la técnica. Para aprender la teoría, tenemos bibliotecas enteras, innumerables autores, artículos, ensayos, seminarios, escritos a nuestra disposición, que se dejan leer, a veces no tan mansamente.

La clínica está ahí, algunas veces demasiado lejos, otras demasiado cerca. Los pacientes llegan a veces en cantidad, a veces en demasía, a veces no llegan. Llamen a nuestro teléfono, acudan a nuestro consultorio, van a los hospitales, ofreciendo su sufrimiento a nuestra escucha con la renovada esperanza de aliviarse, de progresar, de solucionar sus problemas, de vivir mejor. Si podemos escuchar, seremos receptores de sus relatos y sus sentimientos.

Teoría y clínica se nos brindan en relativa abundancia. Pero el analista (no únicamente el novato), suele tener la sensación de que se presenta ante una dificultad para la que no fue entrenado: *¿Qué hacer con lo escuchado?* En ese punto se presentan las frases como *"Bajar la teoría a la práctica"* *"Articular la práctica con la teoría"*, etc. Lugar común para del escollo por excelencia: La técnica que nos conduce a la pregunta *¿Cómo intervenir?*

Es en este aspecto en donde el psicoanálisis se vuelve predominantemente un oficio. En un *saber hacer con*. Quizá esto sea lo más difícil de nuestra práctica porque es aquí donde el verdadero lema del *caso por caso*, el abordaje específico que requiere la subjetividad singular de cada paciente, se hace patente.

El padre del psicoanálisis nos dejó una serie de artículos llamados técnicos que nos orientan específicamente en este aspecto de la práctica clínica: *La dinámica de la transferencia*, *Consejos al médico en el tratamiento psicoanalítico*, *La iniciación del tratamiento y observaciones sobre el "amor de transferencia"*, son algunos de ellos. Esto marca claramente la importancia que para él han tenido las cuestiones referidas a la técnica psicoanalítica, es decir poder poner en práctica estas reglas precisas y valiosas que nos permiten ayudar a nuestros pacientes aplicando el método creado por Freud.

Para trabajar este tema, contamos con los escritos de las siguientes autoras:

► **Aurora Favre** - [La consulta de los padres por su hijo](#) - quien aborda la cuestión de la demanda de tratamiento pensando en el lugar de los padres y en el lugar del niño en la consulta, compartiendo con el lector algunas viñetas clínicas

Aurora Favre es Psicoanalista, Miembro fundadora y directora del departamento de Docencia e Investigación de la Fundación Cisam fundada en 1971, - Analista miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, Ex docente de Seminario de Posgrado de la UBA sobre Clínica Psicoanalítica de psicosis y autismo, Ex docente de Carrera de Posgrado en psicoanálisis de niños de la UCES. Autora de "[El lugar del Psicoanálisis en la cultura. Algunas convergencias](#)" (Ed. Letra Viva - en colaboración) - "[Clínica Psicoanalítica de las psicosis](#)" (Ed. Letra Viva - en colaboración), "[El Padre en la clínica lacaniana](#)" (Ed. Homo Sapiens - en colaboración). Publicaciones en Revistas: [Cuestiones de Infancia](#). Volumen 1 y 3 / Revista Vertex Número 5 / [Cuadernos Sigmund Freud](#) de la EFBA / Actas de *Convergencia*, *Movimiento lacaniano por el psicoanálisis freudiano* / Actas Reunión lacanoamericana de Psicoanálisis
E-Mail: aurorafavre@sion.com
(Argentina)

► **Marisa Punta Rodulfo** - [La interpretación de la "verdad"](#) - nos presenta un material clínico que parte del sueño de una paciente y de la verdad que se revela y se oculta a la vez.

Marisa Punta Rodulfo es Doctora en Psicología (1990), Licenciada en Psicopedagogía (1966), Licenciada en Psicología (1967). Profesora Titular Regular de *Clínica de Niños y Adolescentes* de la Facultad de Psicología de la U.B.A. Profesora Regular Titular de *Psicopatología Infanto Juvenil* de la

Facultad de Psicología de la U.B.A. Profesora Titular del Postgrado en *Clínica Psicoanalítica con niños y adolescentes* de la Facultad de Psicología de la U.B.A. Profesora de Postgrado *Clínica con Niños y Adolescentes* de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario. Profesora invitada: Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México); Universidad Nacional del Sur (Trelew); en la Universidad Nacional del Comahue (Capital Federal y Neuquén); Universidad Empresarial Siglo 21 (Córdoba); Pontificia Universidad Católica San Pablo (Brasil); Universidad Nacional de Rosario-Facultad de Psicología (Santa Fe). Directora Asistencial de la Fundación Estudios Clínicos en Psicoanálisis. Directora General y Asistencial del Proyecto de Extensión "Asesoramiento y asistencia psicológica en niños/as con dificultades especiales" Facultad de Psicología U.B.A. Secretaría de Extensión. -Directora del Proyecto de Investigación aplicada a la protección especial de la niñez y adolescencia. Programa UBA-UNICEF "por los chicos": "Violencia familiar y trauma: sus repercusiones en la salud mental de los niños/as alojados en la Casa Refugio "Marigueta Sanchez" de la Dirección Gral. De la Mujer del Gobierno de la Ciudad de Bs. As. Facultad de Psicología de la U.B.A. y la Dirección General de la Mujer – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Libros Publicados: "[La clínica del niño y su interior. Un estudio en detalle](#)", Paidós 2005, "[El niño del dibujo](#)", Paidós 1992. Libros publicados en colaboración: "[Adolescencias – trayectorias turbulentas](#)", Paidós 2006, "[La problemática del síntoma](#)", Paidós 1997, "[Filiación, Identidad, Restitución](#)", Abuelas de Plaza de Mayo, El Bloque editorial 1996, "[Trastornos narcisistas no psicóticos](#)", Paidós 1995, "[Pagar de Más](#)", Nueva Visión 1987, "[Autismo infantil: lejos de los dogmas](#)", Miño y Dávila 1987, "[La clínica Psicoanalítica en Niños y Adolescentes](#)", Lugar 1986.

E-Mail: myrrodulfo@arnet.com.ar
(Argentina)

- ▶ **Laura Mosquera** - [Juanito, un escrito técnico en psicoanálisis de niños](#) - recorre exhaustivamente el historial de Juanito para rescatar las enseñanzas técnicas de Freud que pueden ser leídas en comentarios e intervenciones y que podemos aplicar a la especificidad del psicoanálisis con niños

Laura Mosquera es Psicoanalista
E-Mail: lic_mosquera@hotmail.com
(Argentina)

- ▶ **Patricia Ramos** - [¿Mamá, yo donde estaba?](#) - ubica a la fobia como un diagnóstico solo capaz de ser hecho en el marco de la transferencia

Patricia Ramos es Psicoanalista. Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*. Coord. de Docencia e Investigación, Servicio de Psicopatología y Salud Mental, Htal. Ramos Mejía. Instructora de la concurrencia. Docente del Curso Superior de Psiquiatría. Htal. Ramos Mejía. Compiladora del libro: "[Los duelos, aspectos estructurales y clínicos](#)" (2da. edición, en edición). Compiladora del libro: "[La angustia: su razón estructural y sus modalidades clínicas](#)". Compiladora del libro "[Clínica psicoanalítica. Clínica del objeto](#)". Ex Titular de la Cátedra "Transferencia en niños" y Titular de la Cátedra "Transferencia en neurosis" (Pots-grado en Psicoanálisis: Orientación Lacaniana, Colegio de Psicólogos de Morón). Supervisora Hospital Español (equipo de adolescencia) y del Hospital Ramos Mejía (equipo de adultos)
E-Mail: patryramos@velocom.com.ar
(Argentina)

- ▶ **Paula Levisman** parte de la pregunta [¿Qué es analizar?](#) para desplegarla en el contexto del caso Juanito trabajándolo desde el marco de la enseñanza lacaniana

Paula Levisman es Psicoanalista. Miembro de la escuela *Freud-Lacan de La Plata*.
E-Mail: paulalevisman@hotmail.com
(Argentina)

- ▶ Finalmente, en "[Dormir con mamá...](#)", **Hilda Botero C.** desarrolla su experiencia como supervisora en el caso de un niño de 8 años, relatando las sesiones e intervenciones de la analista, y articulándolo su tarea en una comparación con la intervención de Freud quien, tal como afirma la autora, cumple su función de "supervisión" del padre en el caso *Juanito*. Ambos casos encuentran en el decir de la psicoanalista "*Un*

pequeño dato clínico en común: dormir con la madre, y unas pocas comprensiones de la dinámica psíquica en la escena transferencial, enmarcan este artículo".

Hilda Botero es Psicóloga. Psicoanalista. *Asociación Psicoanalítica Colombiana*. Experta en observación de bebés Método Esther Bick. Trabajó en Unidades de recién nacidos, con prematuros y hospitalizados, tanto con bebés y sus familias como con el equipo de salud. Profesora de posgrado de la Universidad Javeriana de Bogotá.

E-Mail: hildabotero@hotmail.com

(Colombia)

Todas ellas abren generosamente la puerta de sus consultorios para ilustrarnos en el ejercicio de este oficio, enseñándonos con laboriosidad y paciencia de artesanas los secretos de la práctica de un trabajo tan difícil como apasionante.

Esperando que sea de su interés, los invitamos a la lectura.

Diego Soubiate

Presentación de la sección “El juego, recurso subjetivo”

Tenemos seis trabajos que abren la reflexión acerca del juego. En ellos tenemos una articulación entre el historial y una singular lectura del juego que propone cada autor.

► **Norma Bruner** - [La historia del juego que dejó de ser solo un juego: Juanito](#) - luego de situar al juego con su función estructural en la infancia, su operación y su eficacia, recorta a propósito del historial el momento de suspensión o caída del desarrollo del juego (significante, momento del surgimiento de la fobia. La construcción y desarrollo de una Fobia es también una de las respuestas y salidas defensivas inconscientes posibles

Norma Bruner es Licenciada en Psicología y Magíster en Psicoanálisis de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Profesora titular de la materia de Práctica Profesional de Grado y de la Pasantía Clínica de Postgrado "El juego en los límites: el psicoanálisis y la clínica en los problemas en el desarrollo infantil" y docente de la Maestría en Psicoanálisis de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Miembro Permanente de FEPI (Fundación para el Estudio de los Problemas de la Infancia) y del equipo de psicoanálisis y psicología del Centro Dra. Lydia Coriat. Ejerce actualmente la Supervisión Clínica de reconocidos equipos hospitalarios e instituciones del ámbito público y privado en Argentina y España. Investigadora Formada de la Universidad de Buenos Aires, Proyecto UBACyT. Es autora y coautora de numerosas publicaciones, entre ellas, del libro "[Duelos en Juego](#)", Editorial Letra Viva
E-Mail: normabruner@yahoo.com.ar
(Argentina)

► **Cristina Marrone** - [A Hans se le ha perdido el juego](#) - luego de pasar por Wallon para situar algunos conceptos del juego, en un minucioso recorrido por el historial nos plantea lo central del juego en la infancia, la lectura del caso. Y allí sitúa un momento particular, A Hans se le ha perdido un juego. Carta 52. La representación, Juego y escritura, conceptos fundamentales del psicoanálisis nos aportan una profunda y basta lectura.

Cristina Marrone es Psicoanalista, Analista Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*, institución de la que fue presidente y en la que ha dictado numerosos seminarios hasta el momento actual y a la que pertenece desde 1976. Co-directora de la Revista "[Clínica de Borde](#)" y de "[Convocatoria Clínica Espacio Psicoanalítico](#)", donde también enseña desde 1993. Miembro Honorario del *Grupo de Psicoanálisis de Tucumán*, Ex-Docente de la UBA, de la Universidad del Salvador, y de la UAB de Chile. Autora de "[El juego, una deuda del psicoanálisis](#)", Editorial Lazos.
E-Mail: csmarrone@speedy.com.ar
(Argentina)

► **Astrid Álvarez de la Roche** - [Lo acéfalo del juego](#) - nos presenta consideraciones surgen de la experiencia clínica y social con niños y jóvenes, privada e institucional. Este basto trabajo recorre una cantidad de conceptos importantes para situar la problemática del juego como producción del inconsciente, al modo del sueño. La historia del juego que dejó de ser solo un juego: Juanito

Astrid Álvarez de la Roche es Psicóloga, Psicoanalista, Asociada *Nueva Escuela Lacaniana de Psicoanálisis (AMP)*, Máster en Psicoanálisis, Clínica del sujeto y del Vínculo social - Universidad de León, Instituto de Neurociencias y Salud Mental de Barcelona, Docente del Centro de Investigación y Docencia en Psicoanálisis de la NEL-Bogotá Asociación Link Social; intervención en casos de niños, jóvenes y adultos, en campos clínico, social e institucional.
E-Mail: astaldelar@hotmail.com - linksocial@gmail.com
(Colombia)

► **Amalia Cazeaux** - [El juego de los niños como recurso subjetivo](#) - nos propone una lectura estructural del juego, siguiendo atentamente la elaboración freudiana y recortando una escena clínica para situar la intervención del analista.

Amalia Cazeaux es Psicoanalista, Miembro de la *Escuela Freud Lacan de La Plata*.
Email: amaliacazeaux@yahoo.com.ar
(Argentina)

► **Susana Neuhaus** - [Notas sobre el pequeño Hans: de la fobia a la creación](#) - plantea una interesante lectura del juego a partir del historial de Hans, Los juegos del pequeño leídos a través de la estructura dramática y la articulación edípica. La fobia como síntoma que sostiene al sujeto.

Susana Debora Neuhaus es Psicoanalista, Miembro de *Letra Institución Psicoanalítica*
Email: sneuhaus@fibertel.com.ar
(Argentina)

► **Laura Katz** - [Jugando con los miedos](#) - plantea una situación clínica con un recorte minucioso del juego. Allí el "Miedo" entra en escena y se va relatando, se va escribiendo, se va jugando. Operaciones de un analista en juego.

Laura Katz es Psicoanalista. Miembro Adherente de la *Asociación Psicoanalítica Argentina*.
E-mail: katzlaura@fibertel.com.ar
(Argentina)

Alvaro López

Presentación de la sección “El “pequeño Hans” y los psicoanalistas”

La división de cada número en secciones, fue pensada por el consejo de redacción de Fort-Da, para organizar los artículos en categorías, a fin de hacer más simple al lector el acceso a cada escrito en función de su interés.

Cada sección tiene un eje temático, un denominador común que relaciona los artículos en ella nucleados.

Esta sección, llamada "*Hans y los psicoanalistas*" agrupa una serie de trabajos cuyos autores abordan el caso del pequeño Hans desde la perspectiva de otros psicoanalistas celebres como Klein, Winnicott, o desde otra escuela psicológica como la psicología conductual o la antropología estructuralista:

► **Silvia Fendrik**, en su escrito "[Juanito... el padre](#)", parte de una pregunta interesante: *¿por qué la indicación de analizar a los niños no fue forzosamente la carta de la clínica psicoanalítica inmediatamente después de Juanito? ¿Por qué los niños no fueron los destinatarios "naturales" de innovadores tratamientos con fines preventivos y curativos?* Es decir, ¿Cuáles fueron los obstáculos que impidieron al psicoanálisis y a los psicoanalistas capitalizar la experiencia del pequeño Hans inmediatamente debiendo esperar veinte años para que alguien se volviera a proponer analizar a un niño? La autora piensa que esta inhibición procede de la imposibilidad de pensar la transferencia como un lugar en donde no existiese la obligación de que la figura del padre y del analista confluyeran en la misma persona. El debate Klein-Anna Freud no abordó este aspecto en sus inicios y por tanto no cuestionó esa juntura del caso "padre" del psicoanálisis con niños, convirtiéndolo en un síntoma que llevó años superar.

Silvia Fendrik es Psicoanalista. Autora de numerosos artículos y libros: "[Psicoanálisis para niños: Ficción de sus orígenes](#)" fue publicado simultáneamente en castellano por la editorial Amorrortu, en francés por la editorial Denoël en la colección *Espace Analytique* dirigida por Maud Mannoni, y en portugués por la editorial Artes Médicas, "[Desventuras del psicoanálisis: Arminda Aberastury-Donald W. Winnicott-Telma Reca](#). Editorial Ariel/ Planeta / "[El país de nunca comer](#)" Editorial Del Zorzal, / "[Santa anorexia](#)", Editorial Del Corregidor / "[Psicoanálisis de niños: La verdadera historia](#)", Colección publicada por Ediciones Letra Viva. [Vol 1: Anna Freud y Melanie Klein](#) / [Vol 2: Winnicott y la Sociedad Británica](#) / [Vol.3: Arminda Aberastury y Telma Reca](#) / [Vol.4: Françoise Dolto y Maud Mannoni](#)
E-Mail : syf@giga.com.ar
(Argentina)

► En su trabajo [El caso Juanito, algunos comentarios](#), **Juan Aguilar** examina distintas críticas que al historial y a Freud le han hecho a lo largo de los años. Luego de enumerarlas, Aguilar nos dice: "*Voy a intentar hacer un recorrido personal sobre los puntos que investigaría hoy o tomaría en cuenta frente a un paciente como Juanito y sus Padres, doy por descontado la lectura del historial*". Desde esta óptica recorre la situación familiar, la del niño, y la de cada uno de los padres y plantea los conceptos de ecuación etiológica: es decir la conjunción de condición, causa específica, causa concurrente y causa desencadenante. El autor así va llegando a la siguiente conclusión: "*Los tres sistemas que hemos visto: narcisista, apego y simbólico no han tenido un desarrollo satisfactorio. Lo que nos hace pensar dificultades tempranas en el vínculo como hemos mencionado anteriormente y que incrementan la respuesta del niño a eventos stressantes en el presente. El desarrollo ha quedado congelado y la conducta de reacción se hace un patrón habitual, tomando el lugar de la espontaneidad y vitalidad*".

Juan Ramón Aguilar es Psicólogo UBA. Profesor Asociado de Psicología del Desarrollo III y Psicopatología de la Adulthood y Senescencia desde Marzo 2006 en la carrera de Psicología de la Universidad del Salvador de Buenos Aires. Profesor Titular de los Cursos a Distancia de APdeBA (www.apdeba.org) sobre Apego y Mentalización y Psicoanálisis Infantil, Nuevas Aportaciones. Años 2005, 2006 y 2008. Profesor Titular y Coordinador del Área Niños en el Curso de Apoyo para Residencias en Psicología de la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos. En Apeba. Años 2000 al 2006. Profesor Titular de los Cursos de Extensión y Cursos de Verano, dictando seminarios sobre Kohut, Winnicott, Bolwby, Fonagy y Niños. Desde 1998. Secretario de la Carrera de Especialización en Psicopatología y Salud Mental del Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM) de la *Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires*. Desde Julio 2006. Formo parte del

Comité Organizador de los Encuentros Internacionales sobre Bion (1999) y Winnicott (2002 y 2007).
E-Mail : jaguilar@apdeba.org
(Argentina)

► [Las neurosis infantiles en la teoría de D. W. Winnicott](#), es el elocuente título del trabajo de **Alicia Pelorosso**. En él, la autora nos presenta el recorrido de Winnicott en el psicoanálisis, su capacidad de observación y la influencia de su trabajo como pediatra en la elaboración de su teoría, algunos conceptos sobre la teoría del desarrollo emocional, en particular la oposición entre síntomas en la infancia y patologías graves: "*Desde esta posición, el efecto del medio ambiente y el desarrollo del Self, son los responsables de la salud y la enfermedad. Es en esta dirección, que las patologías severas se originan tempranamente y son las productoras de distintos grados de fragmentaciones del Self, o el fortalecimiento detrás de un falso self, que en la neurosis no se encuentran*". Luego aborda específicamente el problema de las fobias mostrando cómo su pensamiento no se alejó demasiado de los planteos freudianos, haciéndolo en cambio, en el abordaje de las patologías atribuidas a fallas ambientales: las psicosis y los cuadros fronterizos que incluyen las depresiones, las adicciones y la tendencia antisocial.

Alicia E. Pelorosso es Psicoanalista de niños, adolescentes y familia. Docente de grado y posgrado de Carreras de Psicología y Musicoterapia Fac. Psicología UBA. Directora de proyectos UBACyT.
E- mail: elvirapelorosso@yahoo.com.ar
(Argentina)

► **Susana Soubiate**, en su escrito [Inhibición y movimiento fóbico en Melanie Klein](#) se propone, partiendo de los conceptos kleinianos, relacionar los movimientos de fobia e inhibición como formas de elaboración y trabajo psíquico del yo temprano, oponiéndolas a la identificación proyectiva en tanto el mecanismo más regresivo, que en su uso excesivo coarta el trabajo elaborativo en un intento desesperado por huir de la intolerable angustia de aniquilamiento. La inhibición y la fobia, dan borde a dos lugares: El Yo y el mundo objeto; y las diferencias con el concepto de sublimación. Tomando como eje el impacto de la pulsión de muerte sobre el Yo, podemos distinguir como el Yo se escinde valiéndose del clivaje para escapar de la angustia persecutoria y plantea la identificación proyectiva como la versión fallida del clivaje: "*Quise mostrar que la inhibición (abandonando funciones que no dejan al yo sin arquitectura) y el movimiento fóbico (abandonando un objeto tras otro en su camino sin dejar al mundo sin estructura) son las respuestas de Klein a su primer ideal de un yo "todo" yendo a un mundo "todo". La angustia circula y recorta, traza caminos en el mundo y deja cicatrices en el yo. Pero el movimiento se sostiene*".

Susana Soubiate es Licenciada en Psicología (UBA). Psicoanalista. Docente de residentes en Hospital Evita y en Hospital Ricardo Gutiérrez. Docente Escuela Inglesa Cátedra I, UBA.
E-Mail: susana.soubiate@gmail.com
(Argentina)

► La reconocida psicoanalista argentina **Beatriz Janin**, colaboró con nosotros con su trabajo [Juanito y el psicoanálisis con niños](#), presentando al célebre niño como un perverso polimorfo y diciéndonos: "*Juanito no sólo reafirma la teoría que Freud ya había elaborado, sino que abre el camino a otras teorizaciones. Muestra así lo que va a ser una constante en el psicoanálisis con niños: es un terreno de apertura, que permite nuevos desarrollos teóricos*". La autora toma al caso como el ejemplo en el cual y a través del cual podemos pensar cuestiones fundamentales del psicoanálisis con niños, sino del psicoanálisis en general: El lugar de Freud respecto del padre y de la madre del niño, el trabajo con los padres en un análisis, la estructuración psíquica, la función del analista, el lugar de la desmentida y de la represión retomados desde la lectura de los diálogos entre Hans y su padre, y la vigencia del psicoanálisis con niños. Es allí donde la citamos: "*El psicoanálisis implica transformación de las determinaciones y no simple taponamiento de los efectos. Pero también implica la preocupación por la cura del paciente, cura que no podemos confundir con los imperativos sociales de la época ni con mandatos superyoicos. Cura que implicará que cada uno encuentre su propio camino*" (...) "*El psicoanálisis con niños, en este momento, en una época signada por la exclusión, está claramente enfrentado a la discriminación, al congelamiento de lo humano, a la idea de que se nace con tales o cuales características y eso perdura para siempre*" (...) "*Es decir, retomando la herencia freudiana, lo que caracteriza al psicoanalista de niños hoy es estar abierto a las preguntas, dispuesto a tomar caminos imprevistos, conectado con la propia historia y con la historia colectiva, disponible para jugar y escuchar, pero también siendo aquel que puede pensar en términos de transformación y de futuro para sostener la esperanza*". En este abarcativo recorrido, nos hará reflexionar sobre cuestiones imprescindibles de la práctica psicoanalítica

Beatriz Janin es Licenciada en Psicología de la Universidad de Buenos Aires en 1971. Autora del libro "[Niños desatentos e hiperactivos. Reflexiones críticas sobre el Trastorno por Deficit de Atención con o sin Hiperactividad](#)". Directora de la Carreras de Especialización en Psicoanálisis con Niños y en Psicoanálisis con Adolescentes de UCES/APBA. Profesora de posgrado en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y en otras universidades de Argentina y de España. Directora de la Revista [Cuestiones de Infancia](#). Ex supervisora clínica del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, del Hospital Durand, del Centro de Salud Mental Nº 1 y de otros hospitales. Presidenta del Simposio Internacional "Niños desatentos e hiperactivos", en 2007. Premio Arminda Aberastury 1986 de la *Asociación Psicoanalítica Argentina*. Tiene publicados más de cincuenta trabajos sobre psicopatología infantil y clínica psicoanalítica con niños en revistas científicas de Argentina, España, Francia e Italia. Dicta seminarios sobre psicoanálisis con niños y adolescentes en diferentes instituciones de Argentina, España e Italia.
E-Mail: beatrizjanin@yahoo.com
(Argentina)

► **Norma Manavella** nos propone en su trabajo [Tres Ensayos: El trazo freudiano en la transmisión](#) que la acompañemos en un viaje que parte del comentario de un pequeño paciente sobre una foto con el rostro de Freud, y continúa con sus experiencias personales como analista habiendo tenido la posibilidad de visitar las residencias en Viena y Londres de Sigmund Freud, conectándola con varios recortes clínicos de su paso por la residencia del hospital de niños y la coordinación del Equipo de niños del Hospital de Lanús, Argentina y culminando con la articulación entre el padre del psicoanálisis y la pregunta por el lugar del padre en el psicoanálisis: *"Les pregunto a ustedes: ¿nuestro padre o nuestro abuelo? Cada uno recorrerá sus caminos. Ésos que, como dice el poeta "hacen camino al andar". ¿Mi papá o mi abuelo? Un nombre, una escritura, un trazo, una marca: Sigmund Freud.*

Norma Manavella es Médica y Psicoanalista. Ex-Coordinadora de Equipo de Niños del Hospital Evita de Lanús/Bs.As./ Arg. Coord. Seminario "[Trazo](#)". Hospital Evita Lanús. Supervisora de diversos Hospitales. Miembro de la *Sociedad Argentina de Pediatría*.
E-Mail: manavellanorma@hotmail.com
(Argentina)

► Además tenemos el aporte de **Maximiliano Korstanje**, quien presenta su trabajo [Los temores y las fobias en psicoanálisis](#) desde una postura crítica de la literatura psicoanalítica sobre los miedos y las fobias, ya que desde su óptica, el planteo psicoanalítico es restringido y limitado en relación a un abordaje más abarcativo en el que intervienen elementos de la psicología conductual y la antropología funcionalista. El mismo Korstanje nos resume así su trabajo: *"El siguiente trabajo de revisión teórica intenta ser un aporte conciliador y resumido de los aportes y limitaciones que demuestra el psicoanálisis para el estudio científico del miedo y fobia a los viajes. En consecuencia, se ha intentado un análisis crítico sobre la postura de ciertos referentes en la disciplina, y aun cuando no es posible incluirlos a todos, su tratamiento se ha llevado a cabo buscando la mayor objetividad posible"*. El autor toma las fobias, en particular la fobia a los viajes, como el punto de debate con el psicoanálisis clásico Freudiano, rescata otros psicoanalistas como Klein y Emilce Dio Bleichmar. Estas ideas se amplían con más autores como Ian Ward, la psicología conductual de J. Bowlby y la antropología estructural de Lévi-Strauss.

Maximiliano Korstanje es Licenciado en Turismo por la Universidad de Morón, Pcia. de Buenos Aires, Argentina y candidato a Doctor en Psicología Social por la Universidad John. F. Kennedy, Buenos Aires, Argentina. Trabaja su tesis doctoral sobre el miedo a los viajes aéreos y terrestres en contextos urbanos. Además, cursó estudios de postgrado en filosofía y sociología en diversas universidades argentinas. Es Idóneo en Turismo por la Secretaría de Turismo de la Nación y diplomado en Antropología Social y Política en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Docente de en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Palermo. Miembro del Comité de Redacción de la Revista Académica TURIDES: Revista de Investigación en Turismo y Desarrollo Local. Grupo Eumed.net. Universidad de Málaga, España. Researcher member of AIEST (International Association of Scientific Experts in Tourism). Investigador miembro de la Asociación Internacional de Expertos Científicos en Turismo. (Suiza). Evaluador ad-honorem, de varias revistas orientadas al estudio científico del turismo y el tiempo libre. Investigador miembro del Centro de Investigación de Negocios, Universidad de Palermo, Buenos Aires. Investigador participante de la Red Académica Iberoamericana Local – Global. Especializada en investigación socio-económica para el desarrollo local en el mundo global. Miembro indexado de CIRET. International Center for Research and Study in Tourism. Francia.

Email: maxikorstanje@hotmail.com
(Argentina)

► Por último en su escrito [Comentario sobre "Análisis de una fobia en un niño de 5 años" de Freud](#) **Johanna Krout Tabin**, quien hizo su gran experiencia de juventud formándose directamente con Anna Freud en la Hampstead (Clínica de Inglaterra), desarrolla aquí una serie de reflexiones respecto del caso del pequeño Hans partiendo de sus aspectos históricos, biográficos y el contexto en el que surgió la escritura del historial y sus efectos entre los primeros discípulos de Freud, para mencionar luego la posición que han sostenido muchos autores posteriores quienes han revisado en forma crítica el historial "en base a la tentación que tuvieron los teóricos de poner su propio sello en el modo de comprenderlo", "en la impaciencia por demostrar que habían superado en comprensión a Freud" o bien en su afán de "reinterpretar el material en términos de sus propias predilecciones". La autora piensa así que muchos de estos escritores han ignorado en sus afirmaciones el éxito que tuvo el trabajo con ese niño de 5 años quien finalmente llegó a ser un gran regisseur en la Opera. Por último plantea que en su opinión mucho queda aun por aprender acerca de este caso que Freud escribió hace 100 años, concluyendo con la siguiente afirmación: "El caso Hans es una ventana sobre la creación pionera del psicoanálisis, principalmente un temprano punto decisivo que merece aun nuestra atención debido a su valor perdurable en el tiempo".

Johanna Krout Tabin es Psicoanalista. Recibida en 1948 en Desarrollo Humano en la Universidad de Chicago. Realizó su formación inicial como psicoanalista en la Hampstead Clinic en Londres donde estudió con *Anna Freud*. Como parte de su formación asistió durante 12 años a los seminarios dictados por *Bruno Bettelheim*. Es docente del "Center for psicoanálisis" de la facultad de Chicago. Es autora de alrededor de 100 trabajos publicados sobre el desarrollo del yo y el trabajo psicoanalítico con niños. Ha publicado una diversidad de trabajos vinculados a distintos temas como el estudio del simbolismo universal, errores en la terapia psicoanalítica, el juego en la terapia con adolescentes, mecanismos de defensa y retraso mental, hipótesis sobre la homosexualidad. Su libro "On the way to Self: Ego an early Oedipal development" ofrece una serie de hipótesis acerca de patologías específicas como la anorexia. Participa en la sección V de la Division of Psychoanalysis (Division 39) American Psychological Association donde fue presentada la primer versión, en su idioma original, el artículo publicado en este numero de la revista de psicoanálisis con niños "Fort-da" traducido al castellano (http://www.sectionfive.org/continuing_education/freud/commentary/), con la presentación de Robert Prince (http://www.sectionfive.org/continuing_education/freud/). Ver [presentación biográfica](#).
E.Mail : jktabin@juno.com
(USA)

Esperamos, como siempre, que la lectura sea de su interés y promueva la investigación, la reflexión y el debate. Los invito entonces a adentrarse en esta atractiva sección.

Diego Soubiate

Presentación de la sección “Enigmas y preguntas del “pequeño Hans” ”

Podríamos discutir si la intervención por excelencia del analista es la interpretación, la instalación de la transferencia, el acto analítico o la construcción. En lo que seguramente los analistas estaríamos de acuerdo es en que la intervención más frecuente es la pregunta.

El psicoanalista interviene principalmente interrogando, haciendo preguntas sobre el discurso del analizante, que a su vez nos plantea constantemente nuevos enigmas e interrogantes que nuestra función nos exige podamos soportar. Si esto es así, un análisis será posible.

El psicoanálisis avanzó gracias a las preguntas que los grandes analistas de todos los tiempos fueron haciéndose en torno a los enigmas de la clínica, la técnica y la teoría. Freud, Lacan, Klein, Winnicott, Dolto, y todos los psicoanalistas que dejaron sus huellas en nuestra formación han sido enormes inquisidores y esa, en gran parte es su gran enseñanza: No perder nunca la capacidad de interrogar e interrogarse.

Tenemos en esta sección, dos analistas ejerciendo el noble y psicoanalítico oficio de preguntarse:

► **Mercedes Minnicelli**, nos aporta desde Mar del Plata (Pcia de Bs. As.) su escrito titulado [Los enigmas de Juanito](#), en donde trabaja la función de la desmentida en la constitución de las teorías sexuales infantiles, a partir de los enigmas que el pequeño Hans les plantea a los padres en torno a la muerte, el sexo y el nacimiento. La autora plantea que la desmentida es posible gracias al mecanismo de la escisión, tardíamente descubierto por Freud en el final de su obra. Esa desmentida es necesaria para que las teorías ficcionales del niño desmientan la falta en el Otro. Minnicelli nos acercará a las nociones de ilusión y desilusión –duelo mediante- como operaciones fundantes de la subjetividad y del acceso a la cultura.

Mercedes Minnicelli es psicoanalista. Licenciada en Psicología, Doctorando en Psicología. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Rosario. Becaria de Investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata desde 1994 por concurso en las categorías Estudiantes Avanzados (94/95; 95/96), de Iniciación (96/99) y Perfeccionamiento (2000/02) y Formación Superior (2002-2003). Docente el seminario de pregrado "Infancia, derechos del Niño y Psicoanálisis" Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata ATP de la cátedra Psicología Institucional y Comunitaria - Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata. ATP (interino) de la cátedra Psicología Jurídica - Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata. Autora de trabajos publicados en revistas de la especialidad en ámbitos nacionales e internacionales. Autora de capítulos de libro en "Estudios Psicoanalíticos en la Universidad I (1997) y Estudios Psicoanalíticos en la Universidad II (2001)" Edit. Homo Sapiens. Alfredo Cosimi comp. Ex directora de la niñez del Municipio del Partido de Gral Pueyrredón, Bs As. Autora del libro [Infancias Públicas. No hay Derecho](#) Ediciones Novedades Educativas, Bs As. Docente del seminario [Infancia, derechos del niño y psicoanálisis](#) en [EduPsi](#)
Email: mercedes_minnicelli@hotmail.com
(Argentina)

► **Isidoro Vegh** titula su trabajo ["La clínica freudiana: las preguntas de Juanito"](#), tomando específicamente las preguntas que el niño dirige a sus padres en el historial como punto de partida para interrogarse por la función del analista en tanto lugar donde debe soportarse lo real imposible a soportar, es decir, la dimensión del enigma. ¿Quién fue el analista de Juanito? ¿Se logró lo que Freud concluye en la epicrisis? Interrogantes sobre el simbolismo y la castración, los mitos, la ausencia de relación sexual, el lugar que tienen las respuestas de los padres de Juanito frente a las preguntas que el niño formula en torno a la sexualidad y la necesidad de recubrir esos enigmas con las fantasías que el niño espontáneamente comunicaba, y la curiosidad sexual como motor de la investigación, son abordados aquí con agudeza. En ambos esta presente la idea que las teorías sexuales infantiles son la forma que tienen los niños de enfrentar lo real del sexo, la no existencia de la relación sexual, la angustia y el problema de la falta en el Otro. Los invitamos a acompañar a estos autores en sus recorridos que nos abren a preguntas e interrogantes que parten del historial freudiano y de la niñez en general, para hacerlos extensivos al resto del descubrimiento freudiano y sus implicancias.

Isidoro Vegh es Psicoanalista. Miembro fundador de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*, director durante varios años de la revista [Cuadernos Sigmund Freud](#). Es autor de "[Las letras del análisis ¿Qué lee un psicoanalista?](#)", "[Las intervenciones del analista](#)", "[Hacia una clínica de lo real](#)", "[Paso a pase con Lacan I](#)", "[Paso a pase con Lacan II](#)", "[Matices del psicoanálisis](#)", "[Estructura y transferencia en la serie de las neurosis](#)", "[Lectura de l'Étourdit](#)", y "[El prójimo, enlaces y desenlaces del goce](#)", "[El sujeto Borgeano](#)", y en colaboración, "[Jacques Lacan y los escritores](#)", "[El objeto del arte](#)", "[Joyce o la travesía del lenguaje](#)", "[Una cita con la psicosis](#)", "[La cura y los discursos](#)", etc.
E-Mail: isidoro@vegh.com.ar
(Argentina)

Diego Soubiate

Presentación de la sección "Función significativa"

A partir del trabajo de lectura del Caso Hans que realiza Jacques Lacan, particularmente en el Seminario IV "La relación de objeto" (1956-1957), podemos desprender la pregunta acerca de cual es la función de la fobia. Su enseñanza, en este punto, nos orienta respecto de la conveniencia de considerar el valor significativo que el "caballo" pudo tener para Hans, y la función que ha cumplido, tal como lo plantea, en estos términos:

"en el sentido de brindarle un soporte que le servirá para toda una serie de transformaciones, o sea una reorganización del significado de acuerdo a todas las permutaciones posibles del significativo".

En ese camino, decidimos incluir esta serie de escritos que nos permiten pensar la propuesta surgida del texto lacaniano y su relectura de la obra freudiana:

► En primer término, presentamos un texto de **Norma Alberro**, discípula directa de Oscar Masotta, quien posee además un extenso recorrido en la práctica clínica y docente como psicoanalista, tanto en la Argentina como en Francia. En su artículo llamado "[El zoológico significativo de Juanito](#)", la autora se plantea y desarrolla, en una ajustada lectura del Caso "Hans", los motivos por los cuales recurrió a su "batería significativa zoológica" como una manera de poner un freno a la angustia, y la forma como logra suplir la función paterna y resolver su fobia, a través de un asombroso juego de letras. Tal como esta autora explica:

"El pequeño Hans atraviesa su complejo de castración ayudado por las giraffe y los Pferd en asonancia con los nombres de la autoridad castradora necesaria para superar su fobia. Nombrando su angustia, con nombres comunes pertenecientes al reino animal, que permite un acceso a lo simbólico, fue posible constituir los objetos imaginarios de su fobia. Cuando el padre real está cruelmente ausente, cuando lo que dice el padre no cuenta en la palabra de la madre, que para ella no tiene autoridad, el niño queda sujeto a la violencia del deseo de la madre. Niño que ha perdido una metáfora, encuentra en los animales el tótem necesario para frenar su angustia y escapar de la jaula materna. Allí, afuera, esperan esos animales que dan miedo, a falta de encontrar en la escena edípica una metáfora tranquilizadora".

Norma Alberro es Lic. en Psicología egresada de la Universidad del Salvador (1971). Estudió con el Prof. Oscar Masotta las obras de Freud y Lacan. Fue profesora adjunta de Psicología clínica en la Universidad del Salvador. Profesora titular de Teoría psicoanalítica en la escuela de posgrado de la APBA (Asociación de Psicólogos de Buenos Aires) 1977-82 Desde 1986 hasta 1998 vivió en París, Francia donde realizó un Posgrado en Psicopatología y Psicología Clínica (DESS) en la Universidad de la Sorbona -París V-y seminarios de Psicoanálisis en el Departamento de Psicoanálisis del Campo Freudiano en París VIII Saint-Denis, Francia. Fue integrante de L'école de la Cause Freudienne y Psicoanalista en el servicio del Dr. Roland Broca - Centre Jacques Lacan, Hospital de Prémontré, Francia. De retorno en Buenos Aires, fue Profesora Asociada del Master en Psicoanálisis y de la carrera de Psicología - Universidad Argentina J.F.Kennedy. Profesora titular de Neurosis y Perversión y seminario de Introducción a la obra de Lacan, en el CEF (Centro de Estudios Freudianos). Supervisora en Centro de salud mental nº 1- Ameghino. Fue Directora de [ESCRITURAL](#), Revista de la comunidad Psi. Autora del libro: [Hacia Lacan](#), Editorial Lugar, Marzo 2006
Email: norma_alberro@yahoo.com.ar
(Argentina)

► Luego incluimos el escrito [Función de la fobia-función del mito](#) de **Mónica Prandi**, psicoanalista Argentina residente en Miami, fundadora de la página "[Letra Urbana](#)" quien comunica en el inicio de su texto que es muy usual que en la temprana infancia los niños transiten una fobia. Podemos decir que hay una fobia estructural para el ser hablante y de lo que se trata es de cernir su función. "La fobia toma la cuestión de los fundamentos porque instituye una frontera para comenzar a hacer con el significativo". A partir de esta afirmación inicial la autora nos plantea el recorrido de un caso en el cual estas operaciones estructurales pueden aparecer fallidas.

En dicho contexto, y basándose en la consulta por un niño de 7 años extremadamente dependiente, que no puede hacer nada solo, y que tiene trastornos de aprendizaje, nos orienta respecto del valor de la función del

mito, abordando el campo de las conclusiones clínicas y como enseñanza en la dirección de la cura, en estos términos:

"... el trabajo con el niño nos puso en la vía del mito, tal como Lacan orienta en el Seminario de La Relación de Objeto, cuando afirma que para ligar lo Imaginario con lo Simbólico, lo imaginario entra como mito. Es en los elementos del mito donde el niño hallará un apoyo para franquear el paso de la carencia y encontrar algún descanso, "cierta armonía".

Mónica Prandi es Lic. en Psicología, Argentina. MS on Psychology, USA. Licensed Mental Health Counselor, en el Estado de la Florida, USA. Ejerce su práctica como psicoanalista en Miami. Realizó tareas de asistencia, enseñanza y supervisión en instituciones hospitalarias de Buenos Aires, y en las instituciones psicoanalíticas nacionales e internacionales de las que fue miembro. Ejerció la docencia en la Facultad de Psicología de la UBA, en la Universidad John F. Kennedy. Dictó cursos en instituciones psicoanalíticas de países de Latinoamérica y en USA. Autora de numerosos artículos publicados en libros y revistas especializadas, en Argentina, Miami, Colombia y España. Fundadora y Directora de la revista digital [Letra Urbana](#). Argentina/ residente en USA- Miami.
E-Mail: m_prandi@hotmail.com
(USA)

► Luego presentamos el texto "[Fobias infantiles, encuentros y artificios](#)" de **María Inés Cuba**, reconocida psicoanalista Argentina, muchos de cuyos valiosos aportes pueden ser leídos en la revista Conjetural, quien plantea en este escrito que... "*Cuando abordamos las fobias infantiles, encontramos diferentes vías de acceso, distintos modos y tiempos en las lecturas*".

Explica así, que podemos comenzar por el giro que producen la placa giratoria, o la función que permite sostener la relación con el deseo bajo la forma de la angustia, o los artificios, los verbales; los que aloja el juego, aquello que sorprende en los dichos, tales como los nombres que los chicos ponen a sus miedos: "*pillé la tontería*" nos dice Juanito, "*mieditis*", "*dirán otros*".

Mencionando luego un bello ejemplo de una pequeña nena quien en medio de un juego contó que lo llamaba "cistitis" porque de tanto en tanto se hacía pis de puro miedo, la autora se avoca a un preciso desarrollo teórico respecto de la función de aquellos artificios con los que nos encontramos en la infancia, y en particular el de la fobia en tanto síntoma. Dirá que es entonces cuando encontramos habilitada la interrogación por ese objeto de deseo o de goce que provocando angustia, y que lleva al niño a abalanzarse sobre un significante que le da temor, como modo de reducirla.

"El encuentro en los sueños, los dibujos, los equívocos, los juegos, son entradas posibles a eso que aparece como irreductible del miedo, que resulta frustrante, hasta inhibitorio. Freud es el primero en advertir que muchas veces estos miedos se atraviesan sin que se haga necesaria la intervención de un analista, en el epígrafe, Lacan mismo, ubica que la fobia es como una encrucijada, no enteramente una entidad clínica. No sólo son recursos los resortes significantes, también cuentan los saberes inventados para ocluir un vacío, agujero en lo real y desde luego los artificios de la fobia. El pequeño Hans le hace lugar a ese malestar, a la angustia que lo desasosiega y lo lleva a la crisis fóbica. Es en el encuentro con el goce que Juanito se angustia, y la fobia aparece como una respuesta sintomática ".....El pequeño Hans, en su pulular imaginario, va armando unas secuencias, con sus sueños, sus juegos, sus artificios que dan lugar a ese pasaje del falo a lo simbólico".

La autora desarrollará en este texto que invitamos a leer, su posición respecto de la pregunta ¿Podríamos situar entonces uno de los modos del corte también en los efectos de este artificio en las fobias infantiles?

María Inés Cuba es Psicoanalista. Escribe en la revista "Conjetural"
Email: mariainescuba@yahoo.com.ar
(Argentina)

► Por último presentamos el texto [Notas acerca de la significación del falo](#) del psicoanalista **Gabriel Guerrero** quien realiza una ajustada y rigurosa lectura del escrito lacaniano, (Lacan Jaques, "La significación del falo" / *Escritos 2*) que resulta un valioso aporte para la comprensión de la teorización del significante "falo" sin cuya conceptualización y conocimiento no podemos avanzar en la teorización del Caso Hans, y entender clínicamente las razones de su síntoma. En tal sentido publicamos este escrito que aquí invitamos a leer, en tanto contribuye al análisis de ese texto fundante y central de la obra de Lacan.

Gabriel Guerrero es Lic. Psicología (Universidad J. F. Kennedy). Psicoanalista.
Email: Guerrer06@yahoo.com.ar
(Argentina)

Diego Soubiate

Presentación de la sección "Cuestiones de estructura"

Sigmund Freud ha hecho diversas referencias a la existencia de fobias en la infancia que son universales, típicas e inherentes a los tiempos iniciales de la constitución del psiquismo humano. Por su parte Jacques Lacan nos orienta respecto de la importancia de comprender el estatuto de la fobia en un sentido estructural y en su función estructurante en el sujeto, ligada al nacimiento de un deseo y cuando está implicada la formulación fálica de la falta.

Es en torno a estas teorizaciones de la fobia en sus aspectos constitutivos y estructurales que deseamos ordenar los siguientes trabajos:

► En "[Tía... hay más luz cuando alguien habla](#)", **Alicia Hartmann** desarrolla el problema de la fobia o de la angustia en la infancia como centrales en la constitución subjetiva. Lo hace en principio a través de un ejemplo freudiano y de su propia clínica, situando la singularidad en la constitución fantasmática en un ejemplo y en otro, para arribar al caso *Hans* de Freud y dar cuenta en él de la emergencia de la angustia y la constitución de la fobia. La autora se interroga acerca de las diferencias entre "fobias tempranas" y las "ya constituidas". Para responderse a una serie de interesantes interrogantes en relación a este tema, recuerda el caso de la fobia a los globos de una niña que trató Arminda Aberastury. Continúa un serio desarrollo sobre la angustia, la función de la fobia en la estructura, y su tratamiento posible en transferencia.

Alicia Hartmann es Psicoanalista. Miembro de *Síntoma, Espacio de Psicoanálisis*. Autora de diversas publicaciones. Libros de su autoría: "[Aun los niños](#)", "[En busca del niño en la estructura](#)". En co-autoría: "[El psicoanálisis con niños hoy](#)", "[Adolescencia : una ocasión para el psicoanálisis](#)". E-Mail: aliciahartmann@yahoo.com.ar (Argentina)

► En el texto "[El niño y el profesor. Un cuento de caballos](#)", **Ricardo Rodulfo**, en un estilo de escritura sumamente creativa que caracteriza toda su obra, inicia este trabajo con un bello cuento en el que el Inspector Kurt Wallander busca descubrir la misteriosa desaparición de caballos cuya característica en común son sus vinculaciones directas e intensas con niños. A partir de esta enigmática saga, avanza en un recorrido en torno a la pregunta ¿Qué es un "animal" para un niño pequeño? haciendo girar una serie de planteos estructurales que serán de gran orientación para quienes deseen pensar la práctica psicoanalítica con niños y los aspectos constitutivos de la subjetividad. Aporte notable de este gran psicoanalista argentino, reconocido por su actividad docente y por sus numerosas publicaciones de tanta originalidad como el escrito que aquí publicamos.

Ricardo Rodulfo es Psicoanalista. Recientemente designado Profesor Consulto Titular de la Facultad de Psicología de la U.B.A. Durante 22 años Profesor Titular de Clínica de Niños y Adolescentes y de Psicopatología Infanto Juvenil de la Facultad de Psicología de la U.B.A. Director desde 1990 del Programa de Postgrado Actualización en Clínica de Niños y Adolescentes, el primer postgrado de esas características en la U.B.A. Director de *la Fundación Estudios Clínicos en Psicoanálisis*, dedicada a la clínica y a la formación de postgrado. Entre sus numerosas publicaciones 4 libros como autor: "[El niño y el significante](#)", "[Estudios Clínicos. Del significante al pictograma a través de la práctica psicoanalítica](#)", "[Dibujos fuera del papel](#)", "[El psicoanálisis de nuevo](#)", "[Futuro porvenir](#)" y próximo a publicarse: "[Trabajos de la lectura, lectura de la violencia](#)", editado por Nueva Visión. En colaboración: "[Trastornos narcisistas no psicóticos](#)", "[Clínica psicoanalítica en niños y adolescentes](#)". Email: myrrodulfo@arnet.com.ar (Argentina)

► Luego presentamos el escrito "[Angustia, motricidad e infancia](#)", de **Esteban Levin**, quien iniciando su trabajo con el interrogante respecto de los efectos que han ido produciendo en la estructuración subjetiva del niño estos momentos de la historia, a partir de los cambios culturales, sociales y tecnológicos producidos en los últimos años, se plantea además el debate respecto de la incidencia en los síntomas infantiles como las fobias que se han metamorfosado en nuevos malestares, preguntándose el autor si nuestros modos de comprenderlos, intervenir e interpretar los seguirán siendo los mismos. Con una serie de ejemplos clínicos busca avanzar sobre este planteo inicial, ejemplificando algunas de las consultas actuales más habituales en

este tiempo, dentro de la práctica psicoanalítica con niños, en torno a los problemas disatencionales, de la motricidad y de la imagen corporal, cuestiones sobre las cuales Esteban Levin ha publicado una obra extensa.

Esteban Levin es Lic. en Psicología. Psicomotricista. Psicoanalista. Profesor de educación física. Profesor invitado en universidades nacionales y extranjeras, en España, México, Brasil, Uruguay, Chile y Ecuador. Es autor de numerosos artículos en diversas publicaciones especializadas nacionales e internacionales. Director de la "*Escuela de Formación en Clínica Psicomotriz y Problemas de la Infancia*". Supervisor y asesor de diferentes equipos hospitalarios y clínicos en las áreas de psicología, psicopedagogía, estimulación temprana, psicomotricidad, terapia ocupacional y fonoaudiología. Asesor y supervisor clínico y educativo en diversas instituciones en la primera infancia y en el campo del autismo y la psicosis infantil, la debilidad mental y niños con plurideficiencias y sordo ceguera. Docente del Seminario [Espejos y laberintos en la clínica con niños: la infancia en escena](#) en [Edupsi](#). Autor de numerosos artículos en diversas publicaciones especializadas, nacionales e internacionales. Coautor y compilador del libro: "*Psicoanálisis en los problemas del desarrollo infantil*", Ediciones Nueva Visión / Coautor de los libros: "*Para que esa boca tan grande. Cuestiones acerca de la oralidad*", Editorial Agalma. "*Intersecciones entre clínica y escuela*", Editorial Novedades educativas. "*Diagnósticos en la infancia*", Editorial Novedades Educativas. "*Nueva psiquiatría, infancia y adolescencia*", Editorial Abenepi, San Pablo, Brasil. "*Imagen y esquema corporal*", Editorial Lovise, Río de Janeiro, Brasil / Autor de los libros: "*La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje*", Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1991. "*La infancia en escena. Constitución del sujeto y desarrollo psicomotor*", Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1995. "*La función del hijo. Espejos y laberintos de la infancia*", Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2000. "*Discapacidad. Clínica y educación. Los niños del otro espejo*", Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2003. "*¿Hacia una infancia virtual? La imagen corporal sin cuerpo*", Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2006 (Todos los libros han sido editados y reeditados [en el idioma portugués](#), por la [editora VOZES](#))
E -mail: levinpsicom@elsitio.net
Página web: www.lainfancia.net
(Argentina)

► En el escrito "[La fobia y el armado del cuerpo](#)" **Mariela Weskamp** plantea la manera como nuestra clínica nos enseña que la mayoría de los niños pasan por fobias transitorias en el tiempo del franqueamiento de la crisis edípica. Momento en el que un sujeto debe ubicarse simbólicamente con relación a su sexo. Esta forma de presentación de la fobia, según afirma la autora, pareciera tener un rol estructurante en la acomodación del niño con relación al falo. En este sentido sería ineludible en algunos tiempos del armado del cuerpo. Para ejemplificar este planteo desarrolla un caso clínico de una niña de 7 años cuya madre consulta preocupada por una enuresis en su hija, con el objetivo de situar el modo en el cual el cuerpo de una niña puede armarse en transferencia.

Mariela Weskamp es Psicoanalista. Trabajó en el Hospital Ramos Mejía y en el Hospital Municipal de San Isidro. Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires* desde el año 1996 en donde forma parte de carteles de dirección, grupos de investigación y dicta seminarios. Desde 1989 participa de la *Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis*. Desde 1997 en las reuniones de *Convergencia Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano*. Encuentros en los que ha presentado trabajos, algunos de los cuales han sido publicados. Miembro del grupo de trabajo de Convergencia "Presentaciones Clínicas" desde 2004. Profesora adjunta de Cátedra Evolutiva Niñez en UCES desde 2006. Autora de "[Lo entrañable. De la posición femenina y el fin de análisis](#)"
Email: mariew@fibertel.com.ar
(Argentina)

► Luego presentamos el escrito "[De los tiempos instituyentes de la subjetividad](#)" de **Liliana Paula Cohen**, quien plantea que los tiempos de la infancia implican necesariamente el pasaje desde una posición en la que el niño se encuentra sujeto en tanto objeto, de y para el deseo del Otro materno, hacia otra posición que implicará la posibilidad de asumir una palabra propia, tarea que supone en forma ineludible, hacer lugar a la función paterna y el atravesamiento de la crisis edípica, articulada al complejo de castración. A partir de este planteo inicial la autora desplegará los aspectos claves de los tiempos de la estructuración subjetiva, tomando como referencia en algunos de sus párrafos el caso del pequeño Hans, que le servirá de ejemplificación para su teorización aquí publicada.

Liliana Paula Cohen es Psicoanalista, Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*
Email: lcohen@ciudad.com.ar
(Argentina)

► Publicamos aquí también el texto "[La concepción del objeto en Jacques Lacan](#)" de **Luis Carlos Restrepo** en nuestro deseo de avanzar en esta sección en la lectura de conceptos ligados a los aspectos estructurales. Tal como su autor lo afirma, es retornando a Freud que en el Seminario IV, el psicoanalista francés Jacques Lacan aborda el concepto de objeto con relación a la falta, a lo perdido, ligando precisamente la noción de castración referida al falo, dentro de la obra de Freud. En su recorrido conceptual tomará las diversas formas de articular la falta, y hará referencia a textos claves como Pegan a un niño, o al Caso Hans, siguiendo un trabajo de lectura que consideramos resultará una valiosa transmisión para quien desee profundizar y orientarse en la comprensión de este periodo de la enseñanza lacaniana.

Luis Carlos Restrepo es Psicólogo de la universidad de Antioquia Colombia. Psicoanalista. Profesor en la Universidad de Antioquia, y en la Universidad de Medellín. Participó en la conformación y producción de carteles psicoanalíticos en la ciudad de Medellín, Colombia. Además ha sido psicólogo adscrito a varias entidades oficiales del Eestado y actualmente reside en la ciudad de Sevilla España. Participa del grupo de psicoanálisis dialéctica de la ciudad de Sevilla. Doctorado en la Universidad Pablo de Olavide en historia de América latina, con una tesis sobre el discurso de las condenadas, inquisición de Cartagena de india siglo 17.

Email: chimizapagua@hotmail.com
(España)

► En su escrito "[Lo femenino y la mujer en psicoanálisis](#)" **Diana Voronovsky** realiza un desarrollo sumamente original, entramado con reflexiones personales desde su practica como psicoanalista y también como mujer, ocupándose, tal como la misma autora afirma, de un tema sumamente vasto, por el hecho de ser uno de los fundantes y fundadores de la doctrina, ya que sitúa un punto de inflexión, un giro y un avance por parte de los aportes de Lacan, a partir del cual ya no se conceptualiza lo femenino y lo masculino de la misma manera que lo hacía Freud, y ese hecho, marcará por supuesto eficacias en nuestra clínica. La actualidad, por su lado, nos obliga en la dirección de tratar cuestiones que no han perdido vigencia en la medida que el anudamiento de amor, sexo y reproducción se encuentra muy amenazado en nuestra civilización actual. Esta autora realiza a partir de allí un riguroso recorrido y un contrapunto de la conceptualización del tema en Freud y Lacan, en donde no estará ausente una mención precisa a la posición de la madre de Hans como mujer, en un trabajo enorme en torno de ese gran enigma, que ha sido tan poco comprendido en psicoanálisis, que constituye la feminidad.

Diana Voronovsky es Psicoanalista. Analista (MA) de *Mayeútica Institución Psicoanalítica* desde 1982. Ex- presidenta de dicha institución en el período de 1991-97. Miembro del órgano de Garantía y Designaciones. Delegada ante la Comisión de Enlace General de *Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano*. Participó y participa en numerosos coloquios, jornadas y congresos nacionales e internacionales como representante de *Mayeútica* con la presentación de trabajos. Es miembro del Comité de Redacción de *Redtórica*, publicación de *Mayeútica*, en la que ha publicado trabajos en todos los números. Docente de la Maestría en Psicoanálisis de la Universidad de San Luis. Dictó seminarios en Brasil, EE.UU y Francia. Ex –supervisora en el Departamento de Clínica de Adultos del Centro de Salud Mental No 1, Manuela Pedraza. Participa asimismo de la Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis desde su fundación con la presentación de trabajos. Compiló el libro "[Control, cuestión para psicoanalistas](#)"; Co-autora de "[El sinthome, consecuencias clínicas](#)" y "[La eficacia del psicoanálisis](#)". Autora de numerosos artículos para revistas nacionales e internacionales.

Email: dianavor@sinctis.com.ar
(Argentina)

► En el escrito "[Se buscan hombres. Interesados presentarse en cualquier esquina](#)", **Gustavo Dessal**, en un tono entre irónico y crudamente reflexivo sobre la situación de los hombres en estos tiempos, plantea que "*Más allá de lo que sus dichos revelen sobre su inconsciente, es indudable que los hombres son cada vez más censurados por practicar la masculinidad, al tiempo que simultáneamente se les reproche no querer ejercerla. Atrapados ambos sexos en esta paradoja, los hombres se mueven en la incertidumbre de no saber más cómo ser, y las mujeres intentan resolver una ecuación que se les ha vuelto la cuadratura del círculo: conseguir que el gatito que ahora friega los platos y plancha la ropa siga siendo un tigre en la cama*". En un

estilo de escritura frontal y espontáneamente creativo, este psicoanalista Argentino residente en España, desarrolla aquí sus ideas en torno a la posición del hombre, publicación que constituye un contrapunto interesante con el trabajo de Diana Voronovsky, y que hará pensar al lector aspectos estructurales de la posición de lo masculino y lo femenino en la actualidad.

Gustavo Dessal es Psicoanalista. Nacido en Argentina, reside en Madrid desde 1982, donde ejerce una práctica analítica privada. Es AME de la *Asociación Mundial de Psicoanálisis* y la *Escuela Lacaniana de Psicoanálisis*, y Coordinador del *Nuevo Centro de Estudios de Psicoanálisis* (NUCEP) del *Instituto del Campo Freudiano*. Ha publicado más de un centenar de artículos en España, Inglaterra, Francia, Argentina y Brasil.

Email: g.dess.esp@cop.es

(España)

► En este escrito titulado "[Complejo de Edipo, narcisismo e angustia: o simbólico, o imaginario e o real no tratamento psicanalítico de pequeno Hans](#)", **Michele Roman Faria** asegura que con su trabajo busca acrecentar el aspecto simbólico ampliamente enfatizado por Lacan en el Seminario IV (1956-1957), así como desarrollar una reflexión sobre los registros de lo real y lo imaginario que entiende están presentes y son ubicables en las referencias tanto de Freud como de Lacan en torno a la angustia y el narcisismo. Realizará así este rastreo desarrollando un minucioso recorrido, tomando como punto de orientación el Caso Hans en sus múltiples derivas, para concluir en particular respecto de aquello que nos enseña el análisis de una modalidad posible de salida del Complejo de Edipo.

Michele Roman Faria es Psicanalista, com formação em Psicologia pela Universidade de São Paulo – USP. Doutora em Psicologia clínica pela USP, atualmente participa do programa de pós-Doutorado da Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP. Autora dos livros [Constituição do sujeito e estrutura familiar](#) (Cabraal Editora e Livraria Universitária, SP, 2003); [Introdução à psicanálise de crianças: o lugar dos pais](#) (Hacker Editores, SP, 1998). Atua como psicanalista em consultório particular e como docente em cursos de pós-graduação.

E-Mail: michelefaría@terra.com.br

(Brasil)

Ariel Pernicone

Sección Enlaces

Seminarios en EduPsi

- La orientación en la dirección de la cura: la fobia como encrucijada - dictado por *Mirtha Benitez y Carola Oñate*
- Otros seminarios de psicoanálisis con niños

Artículos publicados en números anteriores de "Fort-da" relacionados con el pequeño Hans, las fobias y/o estados angustiosos en la infancia

- La función de los rituales en la infancia - *Mirtha Benitez* (Argentina) (Fort-Da nº 1)
- El niño y el síntoma - *Mariana Martínez Liss y Guillermo Grosso* (Argentina) (Fort-Da nº 2)
- Las figuras del miedo en el niño - *Susana de la Torre Reyes* (Mexico) (Fort-Da nº 2)
- Max Graf: arte, paternidad y psicoanálisis - *Norma Videla* (Uruguay) (Fort-Da nº 2)
- El amor hacia el todo en la actualidad – *Jean-Michel Vappereau* (Francia). (Fort-Da nº 3)
- El niño que veía monstruos (acerca de videoculturas y subjetividad) - *Viviana Garaventa* (Argentina) (Fort-Da nº 4)
- El viejo miedo que nos protege - *Vicente Battista* (Argentina) (Fort-Da nº 6)

Artículos publicados en otros sitios en internet

- Lectura del seminario 10 de J. Lacan, "La angustia" - *Michel Sauval*
- Interrelaciones entre las fobias y la perversión - *Raúl Yafar* - En PsicoMundo Argentina
- Discurso de clausura de las Jornadas sobre la psicosis en el niño" (1967) - Jacques Lacan - En el blog de *Pablo Peusner*

Sitios de interés para la investigación del Caso Hans y la historia del psicoanálisis

Archives Freud

Los archivos Freud se encuentra en la biblioteca del Congreso de los EE UU. Allí están guardados los documentos originales de Sigmund Freud. Muchos se encuentran restringidos y no pueden ser leídos hasta dentro de varios años por indicación de la Familia Freud (Anna Freud). Allí esta guardados los reportajes a Max Graf (de 1952), a Herbert Graf (1959) y a la primer esposa de Herbert Graf (1960) realizados por Kurt Eissler. <http://www.freudarchives.org/>

Introducción al reportaje de Max Graf (1952)

Escrita por Harold Blum, Director de los Archivos Freud, quien anuncia el levantamiento de la restricción a la lectura de dicho reportaje. http://freudarchives.org/PDFS/intro_graf.htm

Freud Museum London

Sigmund Freud pasó en esta casa el último año de su vida. Se mudó el 27 de septiembre de 1938 y vivió aquí hasta su muerte el 23 de septiembre de 1939, a la edad de 83 años. Su esposa Martha y su cuñada Minna Bernays junto con su hija Anna y su criada Paula Fichtl permanecieron en la casa. Dorothy Burlingham, amiga de Anna, posteriormente también se mudó. La casa estuvo ocupada hasta la muerte de Anna Freud en 1982 y se convirtió luego en museo conforme a sus deseos, abriéndose al público en julio de 1986. <http://www.freud.org.uk/>

Museo Freud en Viena

Berggasse 19- Sigmund Freud Museum Wien <http://www.freud-museum.at/>

The Anna Freud Center - Creado por Anna Freud en 1947. <http://www.annafreudcentre.org/>

Libros y revistas recomendados

- L'innocence violée ? Le petit Hans Herbert Graf Devenir Metteur en Scène d'opéra - *François Dachet*
- Presentación del libro "El niño en análisis y el lugar de los padres" de *Alba Flesler* - por *Carolina Sáñez*
- Fobia en la enseñanza de Lacan - *Raul A. Yafar*.
- Caso Hans lectura del historial de Freud - *Raul Yafar*.
- Angustia , fobia y despertar - *Juan Carlos Cosentino*.
- El psicoanálisis con niños hoy - *Isabel Goldenberg, M. Lucia Silveyra, Alicia Hartmann*
- Las fobias (lecciones psicoanalíticas) - *Paul Laurent Assoun*
- El juego, una deuda del psicoanálisis - *Cristina Marrone*
- Journal of the American Psychoanalytic Association, Año 2007- Septiembre- Volumen 55/3. Contiene artículos referidos al caso pequeño Hans.
- "The psychoanalytic study of the child"- Vol. 62 - Edited by Robert A. King, M.D., Peter B. Neubauer, M.D., Samuel Abrams, M.D., and A. Scott Dowling, M.D. Celebrating the 150th Anniversary of the Birth of Sigmund Freud - Little Hans Revisited.